

## Información

### Parroquia de Sant Martí

Horarios de apertura de la iglesia:

De lunes a viernes: de 8 a 10 y de 18.30 a 20h

Sábados: de 8 a 10 y de 18.30 a 21h

Domingos: de 8 a 13 y de 19.30 a 21h

Teléfono: 93 867 03 42

### Oficina de turismo de Sant Celoni

C/ Major, 53

Tel. 93 867 01 71

turisme@santceloni.cat

www.santceloni.cat/turisme



● zona peatonal



Parroquia de Sant Martí  
de Sant Celoni

Compromís  
«Qualitat Turística»



## El altar mayor y los laterales

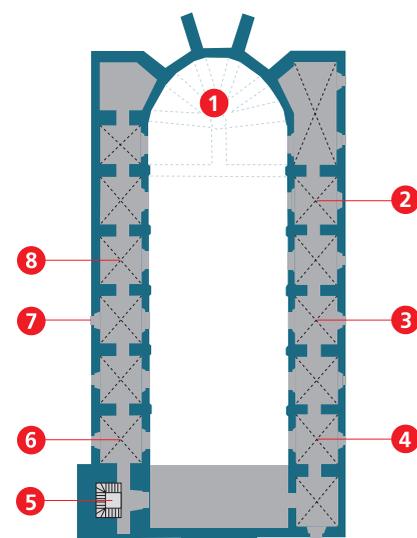
En el altar mayor hay un baldaquín con cúpula, obra del arquitecto Francesc Folguera (1953), y un san Martín esculpido en mármol por Lluís Montané (1953). Las pinturas de Isidre Roig de Casas (1960) representan diversas escenas de la vida del santo.

Entre las capillas de la izquierda destaca la segunda, dedicada a la **Virgen del Puig**, patrona de la villa. Fue bendecida en 1944, la imagen es de Josep M. Camps Arnau y las pinturas del camarín, de Darius Vilàs, son de 1947. En la quinta está el retablo de madera de la Virgen del Pilar, con imágenes realizadas por Lluís Montané en 1955 (san Francisco de Paula, la Virgen del Pilar y san Ramón Nonato). La primera capilla de la derecha presenta una escultura de la Inmaculada, de Francesc Carulla (1955). Las pinturas (santa María Goretti y san Luis Gonzaga) son obra de su hijo, del mismo nombre, de 1958. En la tercera hay una imagen moderna de madera de la Virgen del Rosario y en la quinta, donde se venera a la Virgen de Montserrat, hay pinturas de Sandro Bedini (1999 y 2002).



## La sacristía o capilla de San Francisco Javier

Acabada en 1683, la capilla de San Francisco se utilizó provisionalmente para el culto mientras se construía el templo. Después fue sacristía, y últimamente ha recuperado la función religiosa. Es rectangular y tiene cuatro tramos de bóveda de lunetas. En ella se conservan dos frontales de altar cerámicos de estilo barroco, procedentes de la iglesia de San Lorenzo de Vilardell.



- 1 - Altar mayor
- 2 - Capilla de la Inmaculada
- 3 - Capilla de la Virgen del Rosario
- 4 - Capilla de la Virgen de Montserrat
- 5 - Escalera del campanario y el coro
- 6 - Capilla de la Virgen del Pilar
- 7 - Puerta del cementerio
- 8 - Capilla de la Virgen del Puig



Pinturas del altar mayor



Ajuntament de  
Sant Celoni

ES

# Iglesia parroquial de Sant Martí de Sant Celoni

El esplendor del barroco



## El esplendor del barroco

### La iglesia parroquial de San Martín de Sant Celoni es un buen exponente de la arquitectura barroca catalana. La fachada, de 1762, presenta la mejor decoración esgrafiada de la época que se conserva en Cataluña. El edificio es el elemento más emblemático del patrimonio arquitectónico del municipio

Desde la época medieval Sant Celoni había ido creciendo a lo largo de la calle Mayor. A causa de la fuerte expansión se decidió edificar una nueva iglesia parroquial en el corazón de la villa, ya que la antigua parroquia de San Martín de Pertegás (en el parque de la Rectoria Vella) había quedado pequeña y alejada. En 1634 se colocó la primera piedra del nuevo templo, y en 1680 se reemprendieron las obras después de un largo parón, provocado por la guerra de los Segadors y otros incidentes. En 1683 se bendijo la capilla de San Francisco Javier, que más tarde fue la sacristía, y en 1703 se inauguró la iglesia nueva. Como consta en las fechas inscritas en la fachada, en 1753 se construyó la portada, y los esgrafiados se acabaron en 1762



#### La portada

La portada se esculpíó con mármol de Gualba. Sobre la puerta de arco rebajado hay un medallón con la inscripción "Anno Domini 1753" y una hornacina, decorada con guirlandas vegetales y florones. La imagen de san Martín, realizada en 1953, es obra del escultor de Sant Celoni Lluís Montané y se adapta perfectamente al espíritu barroco del conjunto. Encima hay un rosetón. La fachada está coronada con un frontispicio semicircular que adopta el perfil sinuoso típico de la arquitectura barroca.

#### La fachada esgrafiada

La magnífica decoración esgrafiada de la fachada de la iglesia, realizada en 1762, es la **más importante del barroco catalán tanto por la gran superficie que ocupa como por el buen estado de conservación** general de la obra original, así como por su carácter pedagógico. Va más allá del sentido puramente decorativo característico de los esgrafiados barrocos y desarrolla un programa iconográfico coherente, distribuido a la manera de fachada esculpida o de gran retablo.

**pisos inferiores** muestran las virtudes que hay que practicar en la tierra para llegar a la gloria celestial, representada por los dos estratos superiores. Abajo, dos arcángeles protegen la puerta, y entre ellos destaca la figura de san Miguel sobre el dragón. En los lados hay una alegoría de la Justicia, con la espada y la balanza para pesar las buenas obras, y una de la Caridad, representada por una mujer que acoge maternalmente a dos niños.

En el **primer piso**, sentadas sobre las aletas de la portada, están la Fe (con los ojos tapados, un cáliz y una cruz), y la Esperanza, que lleva un ancla. Las acompañan dos ángeles con los atributos papales (las llaves de san Pedro y la tiara), que simbolizan la Iglesia.

**El cielo** es como un gran palacio donde la música y la fiesta siempre están presentes de la mano de la orquesta de ángeles que hay detrás de la balaustrada. Estos simpáticos personajes, con los instrumentos de la época, dan la bienvenida a la gloria celestial. En los extremos están san Celedonio y su hermano san Emeterio, soldados romanos que fueron martirizados. Se representa un grupo de angelitos: unos duermen, otros cargan cestos de fruta, dos juegan con pájaros... Arriba de todo vemos un ángel con la trompeta del Juicio Final, flanqueado por **dos angelitos con los atributos de san Martín, patrón de la parroquia**, el báculo de obispo y la mitra. En los costados está la fecha del esgrafiado: 1762. La fachada se restauró en 1965 y nuevamente en 2003, con motivo de los 300 años de la consagración de la iglesia.



El esgrafiado es una técnica decorativa de poco coste bastante utilizada en el barroco catalán que consta de dos capas de rebozado. La del fondo es más oscura, y en la superior, más fina, hay más cantidad de cal para obtener un color claro y contrastado. En esta segunda capa, cuando todavía está fresca, es donde se hacen los dibujos y se recortan las partes que deben ser eliminadas para dar forma a las figuras.

#### La puerta del cementerio y el campanario

La puerta del antiguo osario o cementerio está en la fachada de levante. Es rectangular, de granito. Sobre la hornacina figura la fecha de construcción (1682) y un relieve inciso con la cruz sobre una campana, entre el sol y la luna. El campanario presenta tres cuerpos de planta cuadrada. Los dos superiores están achaflanados y en el último hay cuatro aperturas de arco apuntado. Está coronado por una barandilla de ladrillo hueco.

#### El interior

Es un edificio de planta rectangular y ábside octogonal con contrafuertes en el exterior. El interior, rehabilitado en 1940, tiene una sola nave dividida en seis tramos cubiertos con bóveda de lunetas. La nave mide 19 metros de alto, 12 de ancho y 41 de largo. Entre los contrafuertes laterales hay cinco capillas a cada lado. Originalmente, la diferencia de altura entre la cubierta de la nave y la de las capillas permitía iluminar el templo directamente con unos grandes ventanales que se tapiaron en el siglo XIX, cuando se aumentó la altura de los tejados laterales. En el interior había tribunas con celosías de madera sobre las capillas, eliminadas con la reconstrucción de 1940. El vitral del rosetón, con san Martín partiendo la capa, es de 1960. El mismo tema reaparece en la clave de bóveda, esculpida por Lluís Montané en 1940.

