

Information

Paroisse Sant Martí

Horaire d'ouverture de l'église:
Du lundi au vendredi: de 8h à 10h et de 18h30 à 20h
Samedi: de 8h à 10h et de 18h30 à 21h
Dimanche: de 8h à 13h et de 19h30 à 21h
Téléphone: 93 867 03 42

Office de Tourisme de Sant Celoni

C/ Major, 53
Tel. 93 867 01 71
turisme@santceloni.cat
www.santceloni.cat/turisme

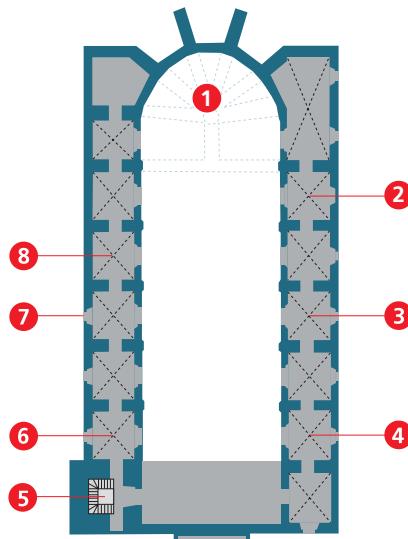


La sacristie ou chapelle de Saint François Xavier

Achevée en 1683, la chapelle de Saint François a été utilisée provisoirement pour le culte pendant la construction du temple. Elle fut ensuite une sacristie puis récupéra enfin sa fonction religieuse. Elle est rectangulaire et possède quatre tronçons de voûte à lunettes. Deux parements d'autel en céramique de style baroque y sont conservés, issus de l'église de Sant Llorenç de Vilardell.

L'autel principal et les bas-côtés

Sur l'autel principal, on trouve un baldaquin avec coupole, oeuvre de l'architecte Francesc Folguera (1953), et un saint Martin sculpté en marbre par Lluís Montané (1953). Les peintures d'Isidre Roig de Casas (1960) représentent différentes scènes de la vie du saint. Parmi les chapelles de la gauche on remarque la seconde, consacrée à la Vierge del Puig, patronne du village. Elle fut bénie en 1944, l'image est de Josep M. Camps Arnau et les peintures de la niche, de Darius Vilàs, sont de 1947. Dans la cinquième chapelle, on peut apprécier le retable en bois de la Vierge del Pilar, avec des images réalisées par Lluís Montané en 1955 (saint François de Paule, la Vierge del Pilar et saint Raymond Nonnat). La première chapelle de la droite présente une sculpture de l'Immaculée, de Francesc Carulla (1955). Les peintures (sainte María Goretti et saint Louis de Gonzague) sont l'oeuvre de son fils, du même nom, de 1958. Dans la troisième chapelle se trouve une image en bois de la Vierge del Rosario et dans la cinquième, où est vénérée la Vierge de Montserrat, se trouvent des peintures de Sandro Bedini (1999 et 2002).



- 1 – Autel principal
- 2 – Chapelle de l'Immaculée
- 3 – Chapelle de la Vierge del Rosario
- 4 – Chapelle de la Vierge de Montserrat
- 5 – Escalier du clocher et du chœur
- 6 – Chapelle de la Vierge del Pilar
- 7 – Porte du cimetière
- 8 – Chapelle de la Vierge del Puig



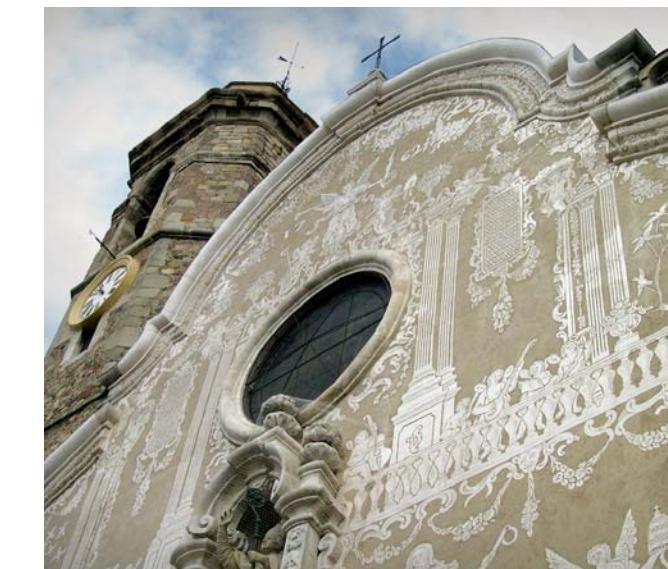
Peintures de l'autel principal



Ajuntament de
Sant Celoni

Église paroissiale de Sant Martí de Sant Celoni

La splendeur du baroque



L'église paroissiale de Sant Martí de Sant Celoni est un bon exemple de l'architecture baroque catalane. La façade, de 1762, offre la meilleure décoration sgraffite de l'époque, conservée en Catalogne. Le bâtiment est l'élément le plus emblématique du patrimoine architectural de la ville

Depuis l'époque médiévale, Sant Celoni s'était développée le long de la calle Major (Grande Rue). En raison de la forte expansion, il fut décidé de construire une nouvelle église paroissiale au coeur du village, car l'ancienne paroisse de Saint Martin de Pertegás (dans le parc de la Rectoria Vella) était restée petite et éloignée. C'est en 1634 que fut posée la première pierre du nouveau temple, et, en 1680, commencèrent les travaux suite à une longue pause provoquée par la guerre des Segadors entre autres incidents. En 1683 fut bénite la chapelle de Saint François Xavier, qui plus tard fut la sacristie, et, en 1703 fut inaugurée la nouvelle église. Ainsi qu'il est inscrit dans la façade, le portail fut construit en 1753 et c'est en 1762 que les sgraffites furent achevés.



Le portail

Le portail a été sculpté avec du marbre de Gualba. Sur la porte en forme d'arc abaissé, se trouve un médaillon avec l'inscription "Anno Domini 1753" et une niche décorée de guirlandes végétales ainsi que des fleurons. L'image de saint Martin, réalisée en 1953, est l'œuvre du sculpteur de Sant Celoni Lluís Montané et s'adapte parfaitement à l'esprit baroque de l'ensemble. Une rosette est située au-dessus. La façade est couronnée d'un frontispice en demi cercle sinueux typique de l'architecture baroque.

La façade en sgraffite

La magnifique décoration en sgraffite de la façade de l'église, réalisée en 1762, est la **plus importante du baroque catalan à la fois en raison de la grande surface occupée et du bon** général de l'œuvre originale, ainsi que de son aspect pédagogique. Elle va bien au-delà du sens purement décoratif caractéristique des sgraffites baroques et développe un programme iconographique cohérent, distribué sous forme de façade sculptée ou de grand retable. Les **étages inférieurs** montrent les vertus sur la terre pour atteindre la gloire céleste, représentée par les deux strates supérieures. Plus bas, deux archanges protègent la porte, parmi lesquels se trouve saint Michel luttant contre le dragon. Sur les côtés, une allégorie de la Justice, avec le glaive et la balance pour peser les bonnes œuvres, ainsi qu'une allégorie de la Charité, représentée par une femme qui accueille maternellement deux enfants.

Au **premier étage**, assises sur les ailes du portail, se trouvent la Foi (avec les yeux bandés, un calice et une croix) et l'Espérance qui porte une ancre. Deux anges les accompagnent, avec les signes distinctifs papaux (les clés de saint Pierre et la tiare), représentant l'Église. **Le ciel** est comme un grand palais où la musique et la fête sont toujours présentes grâce à l'orchestre des anges situé derrière la balustrade. Ces personnages sympathiques, avec les instruments de l'époque, donnent la bienvenue à la gloire céleste. Aux deux extrémités se trouvent saint Chéridoine et son frère saint Hémétère, soldats romains qui furent martyrisés. Un petit groupe d'angelots est représenté: les uns dorment, d'autres portent des paniers de fruit, deux autres jouent avec des oiseaux... Tout en haut nous apercevons un ange avec la trompette du Jugement Dernier, flanqué par **deux angelots portant les signes distinctifs de saint Martin, patron de la paroisse**, la crosse d'évêque et la mitre. La date du sgraffite est indiquée sur les côtés: 1762. La façade a été restaurée en 1965 puis en 2003, lors de l'anniversaire des 300 années de la consécration du temple.



Le sgraffite est une technique décorative à bas coût assez utilisée dans le baroque catalan, et qui se compose de deux couches de crépi. Celle du fond est plus obscure et la couche supérieure, plus fine, utilise une quantité plus importante de chaux pour obtenir une couleur claire et contrastée. C'est sur cette seconde couche, alors qu'elle n'est pas encore sèche, que l'on réalise les dessins et sont découpées les parties à éliminer pour donner forme aux figures.

La porte du cimetière et le clocher

La porte de l'ancien ossuaire ou cimetière est sur la façade du levant. Elle est rectangulaire, en granit. Sur la niche, apparaissent la date de construction (1682) ainsi qu'un relief incisé avec la croix sur une cloche, entre le soleil et la lune. Le clocher se compose de trois éléments de forme carrée. Les deux éléments supérieurs sont chanfreinés et le troisième possède quatre ouvertures en arc brisé. Il est couronné d'une main courante en brique creuse.

L'intérieur

Il s'agit d'un bâtiment rectangulaire et abside octogonale avec des contreforts à l'extérieur. L'intérieur, réhabilité en 1940, possède une seule nef divisée en six tronçons couverts d'une voûte à lunettes. La nef mesure 19 mètres de haut, 12 de large et 41 de long. Les contreforts latéraux possèdent cinq chapelles de chaque côté. À l'origine, la différence de hauteur entre la toiture de la nef et celle des chapelles permettait d'éclairer le temple directement grâce à de grandes fenêtres condamnées par la suite au XIXe Siècle, lorsque la hauteur des toitures latérales fut augmentée. À

l'intérieur, il y avait des tribunes dotées de jalousies en bois sur les chapelles, éliminées lors de la reconstruction de 1940. Le vitrail de la rosace, avec saint Martin coupant sa cape, est de 1960. Le même thème réapparaît dans la clé de voûte, sculptée par Lluís Montané en 1940.

