



El treball

Sant Celoni anys 1950 - 1970

Fotografies de Josep M. Cortina



LA
RECTORIA
VELLA

28 març - 31 maig 2009

inauguració: divendres 27 de març a les 7 del vespre

horari: dissabtes i feiners de 5 a 8 del vespre, dilluns tancat
diumenges i festius de 2/4 de 12 a 1 del migdia i de 5 a 8 del vespre

La Rectoria Vella. Parc de la Rectoria Vella s/n. Sant Celoni. Tel. 93 867 56 42

amb el suport de:



Ajuntament de
Sant Celoni



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura
i Mitjans de Comunicació



Diputació
Barcelona
xarxa de municipis

Aquesta nova exposició del fons fotogràfic de Josep M. Cortina gira a l'entorn del tema del treball des de finals dels anys cinquanta, quan Cortina va començar a fer fotografies, fins a mitjan dels anys setanta. No es tracta d'una mostra exhaustiva sobre els treballs i els oficis a la vila durant aquests anys, sinó d'aquells que el fotògraf va plasmar amb la càmera, ja sigui per encàrrec o per iniciativa pròpia. Les imatges ens serviran per constatar els canvis que hi ha hagut ens els darrers anys en alguns oficis i la importància que tenia la feina manual i la mà d'obra en aquesta època, fins que s'anà desplaçant amb la introducció de maquinària moderna i el treball en sèrie.

L'exposició s'estructura al voltant de diversos temes: els treballs tradicionals (feines de pagès, dones fent la bugada...); els oficis derivats de la riquesa forestal de la comarca (treball del suro i serradores); els sistemes de transport, des del carro als primers vehicles automòbils i el tren; els processos de construcció d'edificis o d'asfaltat de les carreteres; les indústries tèxtils (can Palà, can Bernades, la PRF, can Pàmies...) i la introducció dels primers tallers de confecció de pell; la Sila, on es produí primer llet condensada i, als anys setanta, els iogurts Chamburcy; altres fàbriques com la bòbila de can Rabassa, la Farinera, el molí de trituració de pedra de ca l'Aymar o la Forestal; els tallers dedicats al metall. Per acabar hi ha alguns establiments de la vila, com la impremta de can Bilbeny i algunes botigues, i els serveis municipals (recollida d'escombraries, bombers).



En aquesta època, el treball femení inclou sempre les tasques de la llar. A part de portar la casa, tenir cura de la família i fer el menjar, moltes dones tenien una màquina de cosir per poder estalviar confeccionant bona part de la roba que es necessitava a casa o treballant per altri. També n'hi havia que treballaven a les fàbriques des que s'implantaren les primeres indústries tèxtils a la vila, ja que els salaris femenins eren molt inferiors als masculins. Les fotografies de grup de les fàbriques tèxtils i la Fàbrica de la Llet palesen la importància de la mà d'obra femenina en aquests anys. Les plantilles de les tèxtils, però, es van reduir pràcticament a la meitat als anys setanta, amb la introducció de maquinària més automatitzada. El fenomen de la migració procedent de diversos indrets de l'Estat per buscar feina també és un tret característic de l'època. És significatiu, en aquest sentit, que l'any 1962 visquessin a Sant Celoni 1590 persones nascudes fora de Catalunya. El grup més nombrós (428 persones) era originari d'Almeria.

Entre les fotografies crida l'atenció la utilització dels safareigs de la Batllòria a finals dels anys cinquanta o la bugada al riu Tordera, a prop dels Cinc Ponts. A l'apartat del transport cal destacar la pujada l'electrodomèstics amb matxos de bast fins a la caseta de l'observatori del turó de l'Home, quan encara no hi arribaven les carreteres. Estem parlant de només uns quaranta anys enrere. El capítol de les obres aporta testimonis de la modificació de la carretera de Campins a l'arribada al poble, a tocar de la plaça del Comte del Montseny, el 1958, o de l'excavació de la canalització de les aigües de Barcelona a començament dels anys seixanta. També n'hi ha de la col·locació de la campana de la capella de Sant Ponç el 1964, després de refer el campanar, i de la gran bastida que aixecà el constructor Clopés per la restauració dels esgrafiats de la façana de l'església el 1965.

