



Centre Municipal d'Expressió Escola de Música

Memòria anual Curs 2017-18



ÍNDEX

1.	INTRODUCCIÓ	4
2.	OBJECTIUS I VALORACIÓ	5
3.	ORGANITZACIÓ DEL CENTRE	12
3.1.	Equip docent	12
3.2.	Equip no docent	13
3.3.	Recursos humans	13
3.4.	Hores dinamització	16
3.5.	Registre d'absències	16
4.	OFERTA FORMATIVA	17
4.1.	Oferta formativa	17
4.2.	Novetats del curs	18
4.3.	Dedicació horària	18
4.4.	Horaris	19
5.	CALENDARI LABORAL	20
5.1.	Calendari laboral equip docent	20
5.2.	Calendari de coordinació interna	21
6.	CALENDARI D'ACTIVITATS	22
6.1.	Calendari d'activitats	22
6.2.	Valoració de les activitats	24
7.	DADES ALUMNAT	46
7.1.	Alumnat matriculat a final de curs	46
7.2.	Alumnat matriculat a cada assignatura	46
7.3.	Relació alumnat matriculat segons any naixem.	49
7.4.	Alumnat amb necessitats educatives especials	50
7.5.	Participació en les activitats	51
7.6.	Full dinamització	52
7.7.	Resultats avaluació alumnat	55
7.8.	Resultats de participació a les tutories	56
8.	FORMACIÓ PROFESSORAT	57
9.	RECULL D'OPINIONS	58
9.1.	A nivell d'usuaris	58
9.2.	A nivell de professorat	60
10.	VALORACIONS	61
11.	ANNEXOS	62
	Annex n.1 Acta claustre professorat setembre 2017	62
	Annex n.2 Calendari comissions quinzenals professorat	65
	Annex n.3 Acta claustre professorat juny 2018	66
	Annex n.4 Programa activitats darrera setmana curs	72

1. INTRODUCCIÓ

Finalitzem el tretzè curs de l'escola municipal de música de Sant Celoni. L'escola continua creixent i el juny de 2018 l'escola ha comptat amb 342 alumnes de música. Especialment els grups dels més petits (programes Sensorial, Inicial i Roda: entre 3 i 7 anys) on hi ha hagut 132 alumnes!

Es consolida el canvi metodològic començat el curs 1617, en els grups de l'alumnat de 6 i 7 anys, treballant cada trimestre per especialitats (cada especialitat una professora).

S'ha obert una nova línia adreçada a famílies amb infants de 0 a 3 anys, en forma de sessions mensuals, on assisteixen junts l'infant i l'adult.

El treball de la música moderna continua essent un objectiu que hem estat perseguint, ens hem reunit entre el professorat, per compartir eines. Aquest treball es va fent de mica en mica.

L'ambient en les entrades i sortides a l'escola ha millorat força amb la previsió que es va fer a principi de curs, fent que alguns grups entressin per portes diferents.

Per primera vegada a l'escola hem comptat amb la col·laboració de dues voluntàries que han estat venint durant tot el curs a les sessions amb dos grups determinats, per ajudar al desenvolupament de les classes, on hi havia alumnat conflictiu.

La dinamització també creix. Enguany s'han fet 103 activitats obertes al públic. Això inclou concerts, audicions, classes obertes, mostres, activitats amb pares. Algunes d'elles dins i altres fora de l'escola. Algunes d'elles (un nombre creixent) fora de Sant Celoni. El que és una dada rellevant és que cada vegada hi ha més activitats obertes a la ciutadania.

La darrera setmana de curs ha estat tota una novetat, es van suspendre totes les classes (amb excepció de les classes d'instrument de l'alumnat adult), amb l'objectiu que l'escola de ple s'aboqués en una gran programació de concerts i actuacions (veure programa a la pàg.74). Cada alumne de l'escola, ha actuat en tantes activitats com assignatures feia.

La comunicació encara és millorable, però dia a dia es va posant a lloc. En especial cal posar més èmfasi en el traspàs d'informació en períodes molt carregats d'activitats, com és ara final de curs. I també en el fet de millorar la presentació, perquè d'adapti millor al format mòbil.

De 3 a 7 anys, hem fet accions conjuntes música i teatre. De mica en mica les dues escoles anem trobant nexes d'unió: projectes temàtics compartits, mostres, sortida a l'Auditori (espectacle Pica-so).

Aquest any ha estat marcat per la celebració del 25è aniversari de l'Associació Catalana d'Escoles de Música. Aquesta celebració ha suposat un seguit de concerts per tot el territori català, amb la implicació de moltes escoles de música catalanes. A nivell d'escola, ha suposat un dinamisme important, per haver de treballar repertori, organitzar autocars, inscripcions, assajos, etc. Acabant amb un concert final, multitudinari al RCDE de Cornellà de Llobregat.

Un objectiu del curs era dinamitzar grups amb alumnat adult, els combos han participat en algunes accions fora del centre, però gran ha estat la implicació del grup Trencanous, que es va animar a participar en un intercanvi amb una escola de música del País Basc. Aquest intercanvi va portar a demanar la col·laboració d'un grup de música de l'escola de música d'Arenys de Mar, i aquesta descoberta va resultar altament gratificant, ja que passat l'intercanvi, s'han anat donant més activitats compartides.

Han quedat assignatures pendents: les actuacions als barris i també la redacció del projecte curricular de centre, que sens dubte, es procuraran abordar dins del proper curs.

2. OBJECTIUS I VALORACIÓ

Objectius a partir d'allò que es reflecteix al Pla Anual del curs 2017-18:

Objectiu 3.1 Disposar d'una oferta de qualitat adreçada a la ciutadania de totes les edats, sectors socials i interessos.

3.1.1 Iniciar el treball per la redacció del Projecte Curricular de l'escola de música						
Objectiu i accions	Temporalització	Responsables	Indicadors de valoració	Instruments avaluació	Valoració	Propostes de millora
Planificar un full de ruta que defineixi tot el procés fins a l'obtenció del PCC definitiu.	Segon trimestre	M.del Puig Ferrer i Mercè Tarragó	Haver redactat la planificació.	El full de ruta.	Negatiu	Fer-ho el curs 18.19
3.1.2 Ampliar l'oferta formativa de l'escola de música, per donar resposta a la demanda d'estils o grups no oferts fins ara.						
Objectiu i accions	Temporalització	Responsables	Indicadors de valoració	Instruments avaluació	Valoració	Propostes de millora
Oferir una sessió mensual de música per a famílies amb nadons de 0 a 3 anys. Aquesta sessió estaria inclosa en la nova guia 0-3 de l'ajuntament juntament amb activitats d'altres equipaments municipals (biblioteca, El Blauet) i seria gratuïta.	Setembre	Mercè Tarragó	Nombre d'inscripcions	Registre d'inscripció	Positiu	Seguir-ho fent igual.
Obrir un nou conjunt instrumental de gralla, amb l'objectiu de oferir una modalitat d'instrument tradicional, treballar de forma tècnica, crear un repertori nou i diferent, i poder actuar igual que qualsevol altre grup de l'escola.	Setembre	Mercè Tarragó	Nombre d'inscripcions	Gwido	Positiu	Mantenir el grup i l'objectiu.
Oferir més combos per a alumnes a partir del segon any d'instrument. Això permetrà tenir conjunts instrumentals	Des d'inici de curs	M.del Puig Ferrer	Nombre grups i inscripcions	Gwido	Positiu. S'han creat 5 combos per a nivells entre 2 i 6 (el curs	Mantenir aquesta oferta, o ampliar-la si és necessari.

per a cada nivell i edat.					16.17 n'hi havia 2)	
Incorporar Cromàtica (cor de dones) com a grup permanent del centre (fugint així de l'oferta complementària on ha estat des de fa molts anys).	Des d'inici de curs	Mercè Tarragó	Nombre d'inscripcions	Gwido	Positiu	Mantenir-ho igual.

Objectiu 3.3 Promoure la cohesió entre tots els sectors socials i culturals del municipi mitjançant la participació d'aquests a les activitats del centre.

3.3.1 Fer activitats de dinamització als barris i amb altres col·lectius.						
Objectiu i accions	Temporalització	Responsables	Indicadors de valoració	Instruments avaluació	Valoració	Propostes de millora
Programar una reunió amb els representants de cada barri amb l'objectiu que el CME es desplaci i actuï per altres col·lectius.	Primer trimestre	M.del Puig Ferrer	Registre d'activitats a final de curs	Document de resultats de participació a les activitats, a la memòria anual.	Negatiu. S'ha iniciat un treball però encara no s'ha avançat gaire.	Fer-ho de cara al curs 18.19
3.3.2 Programar alguna activitat on els alumnes participin amb els seus pares i/o avis						
Objectiu i accions	Temporalització	Responsables	Indicadors de valoració	Instruments avaluació	Valoració	Propostes de millora
Triar un dels concerts "massius" i convidar a pares o avis que sàpiguen tocar algun instrument, per tal que s'hi afegeixin.	Primer trimestre	Mercè Tarragó	Registre d'activitats a final de curs	Document de resultats de participació a les activitats, a la memòria anual.	Positiu. El concert de Nadal s'ha obert a participants de la família, tot i que hi ha hagut molt poca resposta.	Repetir l'acció potser en una activitat diferent.
3.3.3 Programar activitats amb les escoles de primària i secundària						
Objectiu i accions	Temporalització	Responsables	Indicadors de valoració	Instruments avaluació	Valoració	Propostes de millora
Reunir-nos amb els tècnics educatius municipals per donar forma a un projecte coral de cara al curs 18.19 amb alumnes de primària i el cor infantil del CME.	Terçer trimestre	M.del Puig Ferrer	Tenir preparada la programació d'aquesta activitat per al curs 18.19 abans que acabi el curs actual.	Apartat d'objectius de la memòria del curs 17.18 Document de dinamització amb les activitats per al curs 18.19	Educació infantil: es va oferir un "actuem per a les escoles" del cor infantil, de caire més participatiu. Primària: s'ha fet 4 concerts conjuntament amb el cor d'una escola	Seguir buscant accions d'apropament a les escoles.

					concertada. Secundària: negatiu.	
--	--	--	--	--	-------------------------------------	--

Objectiu 3.4 Vetllar perquè la metodologia de treball respongui a l'aprenentatge significatiu, cooperatiu i funcional.

3.4.1 Ampliar la presència de la música moderna, especialment a la classe d'instrument						
Objectiu i accions	Temporalització	Responsables	Indicadors de valoració	Instruments avaluació	Valoració	Propostes de millora
Recopilar un repertori de música moderna, amb partitures, àudios i recursos pedagògics, que pugui utilitzar el professorat de tots els instruments.	Setembre i octubre.	Jordi López	Increment de les peces de música moderna utilitzades a la classe d'instrument.	Memòries d'aula	S'ha començat a fer, però encara hi ha molt per avançar.	Impulsar-ho de cara al curs 18.19
Programar algunes "jam sessions" dins de les audicions de 8 a 9, on l'alumnat s'agrupi per tocar conjuntament les peces d'aquest repertori.	Setembre	Jordi López	Increment de presència de música moderna a les audicions.	Document de programació de les Audicions i registre de participants.	Positiu: es van programar a principi de curs. Negatiu: se n'ha acabat fent poques, perquè la preparació de peces pel 25è aniv. Acem no ha permès dedicar més temps a les peces per a la jam-session	Tornar-ho a programar. Revisar-ne el format amb el claustre de professorat (dates, peces, nivell...)

Objectiu 3.5 Participar activament de la vida social i cultural dins i fora del municipi com a eina per desenvolupar l'aprenentatge i dotar-lo de sentit.

3.5.1 Promoure un concert amb una gran orquestra formada per tot l'alumnat d'instrument i conjunts						
Objectiu i accions	Temporalització	Responsables	Indicadors de valoració	Instruments avaluació	Valoració	Propostes de millora
Programar un concert on els grups de l'escola s'ajuntin i actuïn com un sol grup. Es triarà un repertori fàcil d'arranjar, que cada professor pugui adaptar al nivell dels seus alumnes.	Primer trimestre	Mercè Tarragó	Grau de satisfacció de l'alumnat i el professorat davant d'aquesta novetat.	Document de dinamització anual (inclòs a la memòria)	Positiu: es va fer a l'audició de Nadal. Negatiu: el repertori no era adequat per a tots els nivells i instruments.	Si es torna a repetir, es tindrà en compte l'adaptació del repertori al nivell de l'alumnat convocat i les característiques de cada secció instrumental.

						Cada professor de conjunt haurà de vetllar perquè el repertori sigui adequat al seu grup.
3.5.2 Ampliar el nombre d'activitats compartides entre les escoles de música i de teatre						
Objectiu i accions	Temporalització	Responsables	Indicadors de valoració	Instruments avaluació	Valoració	Propostes de millora
Ampliar el nombre d'activitats compartides entre escoles de música i de teatre: mostres de petits, de 8 a 9, mostres de teatre amb col·laboracions de músics, etc.	Tot el curs	Mercè Tarragó i Marta Casas	Augment del nombre d'activitats compartides.	Document de dinamització anual (inclòs a la memòria)	Positiu: s'han compartit més activitats dels petits 16.17-3: participacions 17.18-5: partic. A final de curs s'ha procurat que en algunes de les actuacions (3) hi participessin també grups de teatre.	Seguir buscant espais i activitats on música i teatre conflueixin.
3.5.3 Participar en els actes de celebració del 25è aniversari de l'acem						
Objectiu i accions	Temporalització	Responsables	Indicadors de valoració	Instruments avaluació	Valoració	Propostes de millora
Animar a tot l'alumnat convocat, a participar tant en els concerts de les diferents formacions musicals per tot el territori català (Manresa, Barcelona, Lleida, Tarragona, St. Cugat i St. Feliu de Guíxols) com en el concert massiu final a l'estadi olímpic de Barcelona.	Tot el curs	M.del Puig	Grau de satisfacció de l'alumnat i el professorat davant d'aquesta novetat.	Document de dinamització anual (inclòs a la memòria)	Positiu: Èxit de participació pel que fa a volum d'alumnat inscrit. L'organització i logística per part de l'acem ha estat excel·lent. Les trobades van ser molt positives i al concert final, va	Si en un futur es repeteix, abans de fer les inscripcions, es valorarà la participació de certs sectors instrumentals, segons el repertori proposat.

					caldre més paciència per la magnitud de l'acte. Negatiu: un o dos professors es van veure desbordats pel volum de feina i la dificultat de preparar peces on la part de l'instrument era poc protagonista.	
3.5.4 Procurar que tots els grups d'adults participin en activitats fora del CME i del poble						
Objectiu i accions	Temporalització	Responsables	Indicadors de valoració	Instruments avaluació	Valoració	Propostes de millora
Buscar intercanvis amb altres escoles de música d'altres pobles.	Primer trimestre	M.del Puig	Grau de satisfacció de l'alumnat	Document de dinamització anual (inclòs a la memòria) Enquesta de satisfacció de final de curs.	Positiu: s'ha promogut un fructífer intercanvi per a l'alumnat de Trencauons. També s'han realitzat activitats fora del centre per a grups com Cromàtica, Gralles, Combo Lab, Combo Experience i Big Band.	Continuar-ho potenciant.

Objectiu 3.6 Promoure una organització flexible i eficaç amb capacitat d'adaptació al canvi.

3.6.1 Seguir millorant la comunicació amb les famílies: web, ràdio, consergeria...						
Objectiu i accions	Temporalització	Responsables	Indicadors de valoració	Instruments avaluació	Valoració	Propostes de millora
Demandar la col·laboració de l'àrea de comunicació de l'ajuntament, per definir millor el pla de comunicació i	Primer trimestre	Mercè Tarragó	Grau de satisfacció dels usuaris.	Enquesta de satisfacció de final de curs.	Positiu: durant el primer trimestre es va fer així.	Tenir en compte que l'usuari llegeix la informació des del

concretar detalls relacionats amb el sistema de publicació de notícies i informacions web, adreçades a les famílies, així com la difusió externa.					Negatiu: encara hi ha dificultats, especialment en períodes en que coincideixen moltes activitats (Nadal, final de curs...)	mòbil, adaptar el format de la informació.
Facilitar a les famílies de nova incorporació accés a la informació sobre el que cal saber del centre. En el moment de matricular-se, se'ls enviarà un missatge de benvinguda amb l'enllaç al web, explicant-los quina és la informació que hi poden trobar (horaris, calendari, notícies, multimèdia, documents educatius, informació sobre el Gwido, etc.). També se'ls enviarà l'accés privat al Gwido.	Tot el curs	Mercè Tarragó	Grau de satisfacció dels usuaris.	Enquesta de satisfacció de final de curs.	Positiu: s'ha fet.	No n'hi ha. Es preveu mantenir aquest espai i tenir-lo actualitzat.
3.6.2 Publicar un document de buidatge de les enquestes de satisfacció de final de curs, amb les propostes de millora de cara al nou curs.						
Objectiu i accions	Temporalització	Responsables	Indicadors de valoració	Instruments avaluació	Valoració	Propostes de millora
Crear el document amb els resultats, publicar-lo al web i compartir-lo amb les famílies per alleugerir la reunió d'inici de curs i donar resposta a les observacions sorgides de les enquestes.	Setembre	Mercè Tarragó	Disminució de les observacions aportades per les famílies a les enquestes de final de curs.	El propi document publicat al web. Enquesta de satisfacció de final de curs.	Positiu	Seguir-ho fent igual
3.6.3 Millorar l'ambient de silenci i disciplina als vestíbuls, tant en les entrades i sortides de les classes setmanals, com de les actuacions.						
Objectiu i accions	Temporalització	Responsables	Indicadors de valoració	Instruments avaluació	Valoració	Propostes de millora
Crear un àudio recordant a tot el públic la importància de crear un clima adequat per a les actuacions. Aquest arxiu haurà de sonar al començament	Primer trimestre	Mercè Tarragó	Millora del clima de silenci a les activitats	Enquesta de satisfacció de final de curs.	Negatiu: no s'ha creat l'àudio per a actuacions.	Veiem difícil que en començar cada acte es pugui posar aquest àudio.

de cada acte.						Pensar altres maneres de millorar l'ambient a les actuacions.
Consolidar el sistema d'entrada pel carrer Germà Emilià en els dies de màxima confluència de grups.	Tot el curs	Mercè Tarragó	Millora del clima de silenci i disciplina durant les hores punta.	Enquesta de satisfacció de final de curs.	Positiu: al vestíbul ha millorat un xic l'ambient.	Segons els horaris de cada curs, s'haurà d'anar configurant l'estratègia d'entrades i sortides.
3.6.4 Fer una bona organització de les activitats de final de curs, per evitar sobrecàrrega d'actuacions.						
Objectiu i accions	Temporalització	Responsables	Indicadors de valoració	Instruments avaluació	Valoració	Propostes de millora
Planificar una setmana sense docència, per poder-hi programar totes les activitats de final de curs.	Primer trimestre	M.del Puig	Disminució de la sensació d'estrés en les darreres setmanes del curs.	Document de dinamització anual (inclòs a la memòria) Enquesta de satisfacció de final de curs.	Positiu: s'ha pogut fer i s'ha valorat amb el claustre, per tal d'ane millorant el format.	Seguir-ho fent així.

3. ORGANITZACIÓ DEL CENTRE

3.1. EQUIP DOCENT

El claustre de docents de l'escola de música ha estat format per 16 professors i professores, 10 dels quals són homes i 6 dones. El quadre de professorat queda doncs de la següent manera:

NOM I COGNOMS	DNI	TÍTOL ACADÈMIC			ASSIGNATURES AL SEU CÀRREC
		Grau	Pla d'Estudis Any	Especialitat	
Josep M. Aparicio Olivas	46.031.855F	Mitjà	1966	Saxòfon	<u>Col·lectives:</u> Big Band
Joan Barranca Masvidal	38.838.016D	En curs	LOGSE	Guitarra	<u>Instrument:</u> Guitarra elèctrica <u>Col·lectives:</u> Combo Experience
Guifré Canadell Borrell	77.318.228W	En curs	LOGSE	Pedagogia	<u>Col·lectives:</u> Cor Infantil
Albert Cruz Corral	52155541M	Superior	LOGSE	Trompeta jazz	<u>Instrument:</u> Trompeta Trombó Roda d'instruments <u>Col·lectives:</u> Vent Sonart
Carles Ferrer Panareda	77099446L	Habilitat	2006	Violoncel	<u>Instrument:</u> Violoncel Roda d'instruments <u>Col·lectives:</u> Aula taller música Combo Blue Combo Yellow
Maria del Puig Ferrer Panareda	35039969K	Superior	1966	Solfeig	<u>Instrument:</u> Flauta travessera Roda d'instruments <u>Col·lectives:</u> Llenguatge Bàsic Llenguatge Ampliació
Anna M. Fortuny Pereda	79301871X	Superior	1966	Piano	<u>Instrument:</u> Piano Roda d'instruments <u>Col·lectives:</u> Sensorial, Inicial i Roda



Joana Fugarolas Ferrer	47721767X	Superior	LOGSE	Viola	<u>Instrument</u> Violí Viola Roda d'instruments <u>Col·lectives:</u> Sensorial, Inicial i Roda
Miquel Garriga Coll	47874698Z	Altres	---	Bateria	<u>Instrument:</u> Bateria Roda d'instruments <u>Col·lectives:</u> Batucada
Miquel González Boguñá	77282968 R	Superior	LOGSE	Contrabaix jazz	<u>Instrument:</u> Contrabaix Baix elèctric <u>Col·lectives:</u> Combo Lab Combo Green Trencanous
Jordi López Roig	52156855P	Superior	1966	Piano	<u>Instrument:</u> Piano <u>Col·lectives:</u> Combo Black Pianista repertorista
Núria Molins Macau	46403089Z	Superior	LOGSE	Direcció coral	<u>Col·lectives:</u> Cor Jove
Aaron Pérez López	43528829H	En curs	LOGSE	Saxòfon	<u>Instrument:</u> Saxo <u>Col·lectives:</u> Combo White
Cèlia Rufes Vidal	43736444N	Superior	LOGSE	Viola	<u>Instrument:</u> Violí Viola <u>Col·lectives:</u> Taller B Corda
Mercè Tarragó Caballé	38099152C	Mitjà	1966	Clarinet	<u>Instrument:</u> Clarinet Roda d'instruments <u>Col·lectives:</u> Música en família Música i Moviment Taller A Gralles
Gustavo Them	38082907J	Superior	1966	Guitarra	<u>Instrument:</u> Guitarra <u>Col·lectives:</u> Guitarres

3.2. EQUIP NO DOCENT

Cal tenir present que totes les dades que apareixen a continuació dins del punt d'organització del centre, inclouen la resta de línies d'actuació del CME:

escola de música – escola de teatre – oferta complementària – espais

Això és degut a que les feines que realitzen tant l'equip directiu com l'equip d'administració i serveis, és sovint compartida per a totes les activitats i resulta molt difícil destriar-la.

L'equip de personal d'administració i serveis ha estat format per:

Administració:

Mercè Valldosera Ruiz

Consergeria:

Jordi Maseras

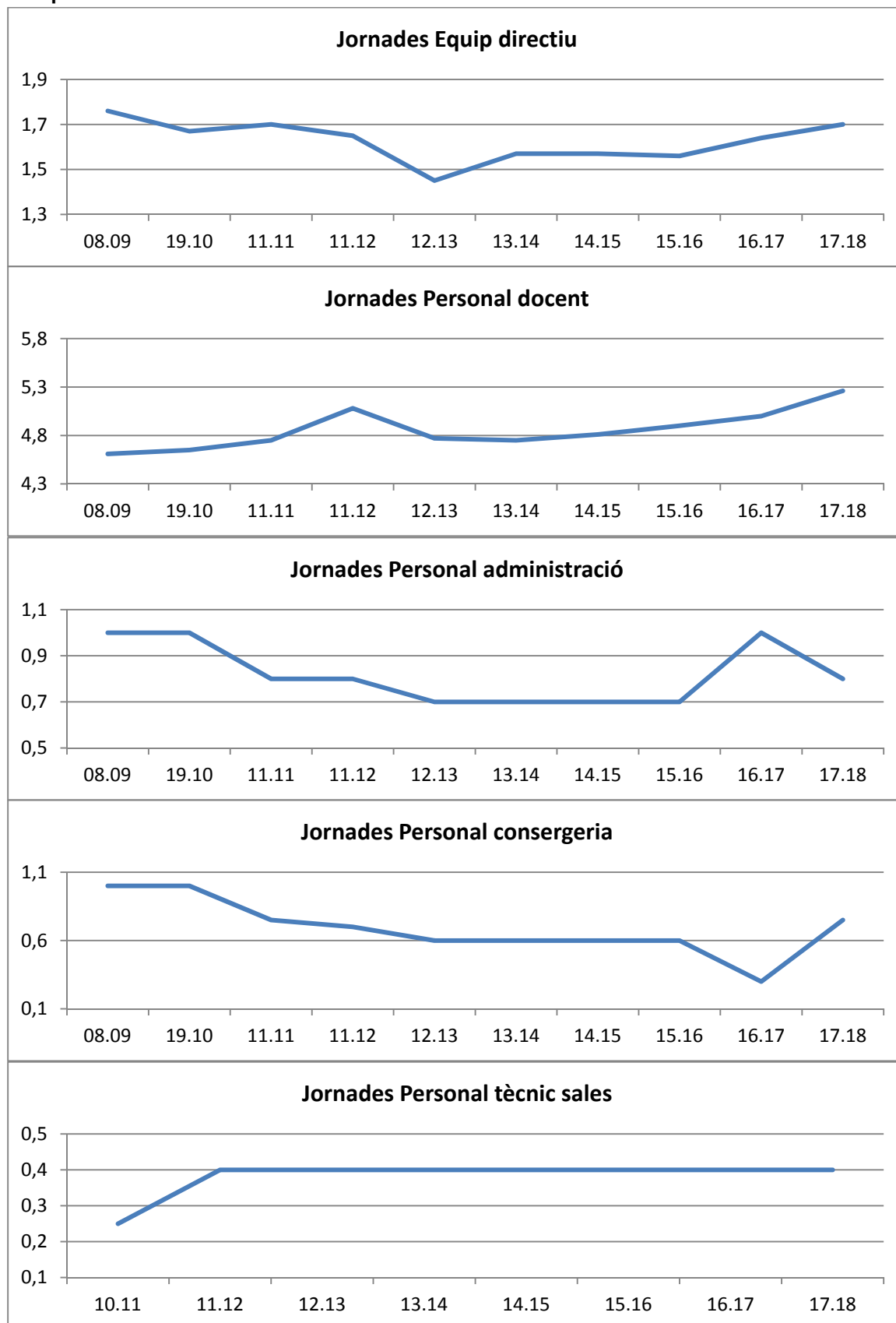
3.3. RECURSOS HUMANS

El personal del centre durant el curs escolar 2016-2017, ha estat repartit segons jornades, de la següent manera:

Cal tenir en compte que aquestes jornades corresponen a tota l'activitat del CME, per tant inclouen Escola de música, Escola de teatre, Oferta complementària i Espais.

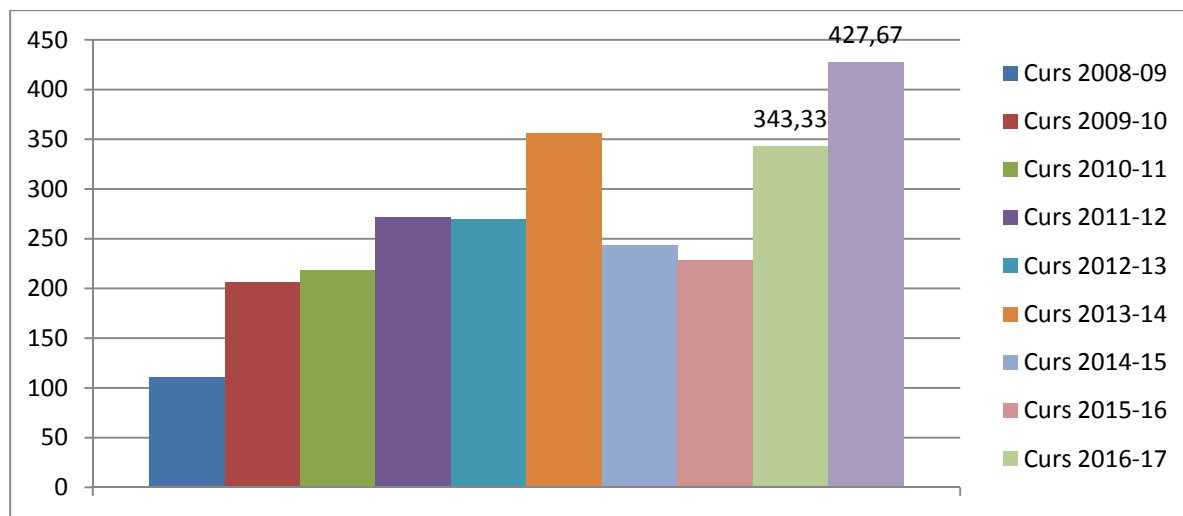
Curs 2017.18	Persones	Jornades
Equip Directiu	4	1,7
Personal Docent	16	5,26
Administració	1	0,80
Consergeria	1	0,75
Tècnic sales	2	Tècnic 2: 0,25 Tècnic 1: 0,50

Comparativa cursos anteriors:



3.4. HORES DINAMITZACIÓ

Cal tenir en compte que el nombre d'hores que es reflecteixen a continuació són només les que s'han dedicat a actuacions (audicions dins i fora de l'escola). Música i teatre...



Els contractes del personal es reparteixen de la següent manera:

- 8 treballadors amb contractes fixes de temps indefinit
- 5 treballadors amb contracte temporal, com a substitució d'excedències
- 3 treballadors autònoms membres de l'empresa gestora
- 1 treballador autònom

3.5. REGISTRE D'ABSÈNCIES

En el curs 2017.18 s'ha registrat **7.25 hores** d'absències per baixa mèdica de personal docent i **9,25 hores** d'absències atribuïdes a indisposicions curtes

En aquests casos, l'absència ha estat resolta utilitzant diferents metodologies:

- Reagrupaments: quan l'absència no és prevista, els grups del professor absent es re col·loquen amb altres grups de nivell similar, d'altres professors i especialitats. En aquests casos, el professor no acumula hores extra.
- Els grups que per la seva tipologia o horari no es poden re col·locar, es cobreixen
 - o O bé amb altres professors de l'escola que no tenen classe a aquella hora i per tant acumulen aquestes hores en el seu còmput d'hores anual.
 - o O bé ajornant la classe i recuperant-la el mateix professor titular, en un dia extra.

En aquest recompte d'absències no s'hi ha registrat els casos de baixa mèdica del personal administratiu. En aquest cas s'ha resolt repartint certes tasques entre l'equip directiu i amb el suport del personal de consergeria i, d'altres tasques, no tant urgents, s'han posposat fins a l'alta del personal administratiu.

Tampoc s'ha registrat els permisos per motius personals, com poden ser actuacions i/o altres feines, ja que en aquests casos els mateixos professors gestionen amb les famílies un canvi del dia i/o horari per recuperar la classe perduda. Això s'ha pogut fer només amb l'alumnat d'instrument, ja que en els casos de les classes col·lectives (conjunts, llenguatges, etc.), el propi professor ha hagut de buscar una solució ajuntant el seu grup amb el d'algun altre professor.

4. OFERTA FORMATIVA

4.1. OFERTA FORMATIVA

De 3 a 7 anys	Formació escènica		Formació musical				
	Arlequins (Sensorial) 2013 - 2012		orial 3 (familiar, 1r trimestre)		2014		
			Sensorial		2013-2012		
	Colombine (Inicial) 2011 - 2010		Inicial		2011		
Roda: Mús i moviment + roda d'instruments			2010				
A partir de 8 anys (Programes Bàsic i Ampliació)	Formació coral	Formació escènica	Formació grupal		Formació instrumental 8 nivells (6B+2A)	Altra formació	
	Cor Infantil (EM i ET) 2009 - 2005	Bambolines Teatre B1 2009 - 2008	Taller 2009 o n.1	White Combo 2008 o n.2	Baix elèctric Bateria Cant (OC) Clarinet Contrabaix Flauta Guitarra Guitarra elèctrica Guitarra acords Piano Piano acords Saxòfon Trombó Trompeta Viola Violí Violoncel	Accés a estudis superiors a partir de 12 anys	
			Batucada 2007 o n.3 a 6	Yellow Combo 2008 o n.2			
		Attrezzò Teatre B2 2007 - 2006	Guitarres 2007 o n.3 a 6	Blue Combo 2008 o n.2			
			Vent 2007 o n.3 a 6	Green Combo 2007 o n.3 a 6			
	Cor Jove (EM i ET) a partir de 12 anys	Escènica Teatre B3 2005 a 2003	Corda 2007 o n.3 a 5	Black Combo 2005 o n.5 a 6		Llenguatge a partir de 12 anys	
			Sonart a partir de n.5	Gralles a partir de 12 anys			
		Focus Teatre Jove 2002 a 2000	ComboLab a partir de 14 anys	Combo Experience a partir de 14 anys			
			Big Band a partir de 14 anys	Trencanous a partir de 14 anys			
	A partir de 14 anys (Programa Jove/Adult)	Formació coral	Formació escènica	Formació grupal		Formació instrumental 4 nivells	Formació educativa especial
Cor Jove (EM i ET) a partir de 12 anys		Focus Teatre Jove 2002 a 2000	Trencanous a partir de 14 anys		Baix elèctric Bateria Cant (OC) Clarinet Contrabaix Flauta Guitarra Guitarra elèctrica Guitarra acords Piano acords Saxòfon Trombó Trompeta Viola Violí Violoncel	Aula taller de teatre a partir de 12 anys	
			ComboLab a partir de 14 anys				
			Combo Experience a partir de 14 anys				
Cromàtica, cor de dones (OC) a partir de 18 anys		Platea Teatre per a adults a partir de 18 anys	Big Band a partir de 14 anys			Il·lusionites Aula taller de música a partir de 12 anys	
			Sonart a partir de n.5				
			Altra formació				
			Llenguatge J/A Accés a estudis superiors				
(EM i ET) Assignatures comunes de les dues escoles (no cal saber tocar un instrument)							
(OC) Oferta formativa trimestral							
Sant Celoni, dimarts 20 de de juny de 2017							

4.2. NOVETATS DEL CURS

En aquest apartat destaquem només aquells aspectes que metodològicament han estat sotmesos a canvis.

Música per a menuts 03: S'ha ofert, un cop al mes, dues sessions de música (una per a cada franja d'edat) per a menuts. Les inscripcions eren independents per a cada sessió i gratuïtes.

Sensorial: es van preveure 4 grups d'alumnat de 4 i 5 anys, però degut a l'alta demanda, el mes d'octubre es va obrir un cinquè grup.

Roda: el creixement de l'alumnat (4 grups), ha obligat a repartir Roda d'instruments en 2 dies.

Combos al programa Bàsic: s'ha ampliat l'oferta de combos per a l'alumnat entre nivell 2 i 6

Inicialment proposàvem fer una ampliació del taller, durant un any més, obrint dos grups de Taller 2, però després vam preferir convertir-ho en combos, que vam anomenar White i Yellow. Al mateix temps vam aprofitar per reanomenar els dos petits combos ja existents el curs anterior en Blue i Green i finalment vam introduir canvis al grup de pianos, acceptant també altres instruments i convertint-lo així en Black.

Cromàtica: s'incorpora com a grup de l'escola (anteriorment es trobava dins de l'oferta complementària)

Gralles: nou grup

Jam Session's: un dels objectius del curs ha estat ampliar la presència de música moderna en el repertori de l'alumnat (especialment en els que no la utilitzen habitualment). La proposta de la jam session s'ha basat en buscar un únic tema de jazz, ben fàcil i al final d'algunes de les audicions de 8 a 9, acabar amb una mini jam, on tot l'alumnat que hagi pogut treballar aquest tema, ha pujat a l'escenari a tocar, base, melodia, harmonia, improvisació, cadascú dins de les seves possibilitats.

Darrera setmana del curs: es va fer un programa d'actes (pàg.74) on tot l'alumnat participava actuant a diferents activitats. Durant aquesta setmana es van suspendre totes les classes.

4.3. DEDICACIÓ HORÀRIA

Als programes Bàsic, Ampliació i Jove/Adult, cada alumne tria la dedicació horària en funció de les seves preferències. L'alumnat pot escollir matricular-se a totes les assignatures col·lectives que vulgui. L'únic que es demana és que no triïn la opció d'estudiar només l'assignatura instrument, amb la voluntat de potenciar l'activitat musical en col·lectivitat.

Per a excepcions, es permet matricular-se a instrument sol únicament durant 2 cursos.

Programa Sensorial: Sensorial 3,4 i 5: 1 dia 45 min.

Programa Inicial: 1 dia 60 min.

Programa Roda: 1 dia 90 min. (60 min. de música i moviment i 30 min. de roda d'instruments)

Programes Bàsic i Jove/Adult:

Conjunt instrumental o coral: 1 dia 45/60/75/120 min. *

Instrument: 1 dia 30/45/60 min. **

Programa Ampliació: Conjunt: 1 dia 60/90/120 min.*

Instrument: 1 dia 30/45/60 min.**

Llenguatge: 1 dia 60 min.

Preparació PA (Proves d'Accés al Conservatori):

Llenguatge (estudis sup) 1 dia 60 min.

Instrument: 1 dia 45 min. Classe individual.

* El temps de treball segons els conjunts és el següent:

- 60 min: Tallers A i B, Cor infantil, Combos (White, Yellow, Blue, Green i Black), Corda, Guitarras, Batucada, Trencaous, Gralles i Combo Lab i Combo Experience.
- 75 min: Vent, Sonart
- 90 min: Cromàtica i Llenguatge
- 120 min. Cor Jove i Big Band

****Als grups d'instrument la dedicació horària varia en funció del nivell i del nombre d'alumnes:**

- 30 min: classes amb un sol alumne.
- 45 min: classes de 2 o 3 alumnes dels programes Bàsic i Jove/adult.
- 45 min: classes d'1 alumne en el programa de preparació d'accés a estudis superiors.
- 60 min: classes de 2 o 3 alumnes del nivell Bàsic 6 i del programa Ampliació.
- 60 min: classes de 4 alumnes dels programes Bàsic i Jove/adult.

4.4. HORARIS

Programes Sensorial, Inicial i Roda

Assignatures grupals - Escola de Música
Sensorial 3A Dimarts de 17.30 a 18.15h
Sensorial 3B Dilluns de 17.20 a 18.05h
Sensorial 4-5 A i B - Música i moviment Dilluns de 17.30 a 18.15h
Sensorial 4-5 C i D - Música i moviment Dimecres de 17.15 a 18h
Sensorial 4-5 E - Música i moviment Divendres de 17.130 a 18.15h
Inicial A - Música i moviment Dilluns de 18.15 a 19.15h
Inicial B - Música i moviment Dijous de 17.45 a 18.45h
Roda A i B - Música i moviment Dimecres de 18 a 19h
Roda A i B - Roda d'instruments Dimecres de 19 a 19.30h
Roda C i D - Roda d'instruments Dijous de 17.15 a 17.45h
Roda C i D - Música i moviment Dijous de 17.45 a 18.45h

Col·lectives a partir de 8 anys:

Assignatures grupals - Escola de Música
Cor infantil - Divendres de 17.30 a 18.30h
Cor Jove - Dilluns de 18.45 a 20.45h
Taller 1A - Dilluns de 18.15 a 19.15h
Taller 1B - Dimarts de 18.15 a 19.15h
Combo White - Dimecres de 19 a 20h
Combo Yellow - Dijous de 17.45 a 18.45h
Combo Blue - Dimarts de 18 a 19h
Combo Green - Dijous de 18.45 a 19.45h
Combo Black - Dimarts de 19.15 a 20.15h
Batucada - Dimarts de 18 a 19h
Guitarres - Dimecres de 19 a 20h
Gralles - Dilluns de 19.45 a 20.45h
Corda (Orquestra) - Dimarts de 19.15 a 20.15h
Vent - Dimecres de 17.45 a 19h
Sonart - Dimecres de 19.30 a 20.45h
Big Band - Dimecres de 20 a 22h
Combo Experience - Dijous de 20.45 a 21.45h
Combo Lab - Dijous de 21.30 a 22.30h
Trencanous - Dijous de 20.30 a 21.30h
Llenguatge Bàsic - Dijous de 18.15 a 19.30h
Llenguatge Ampliació - Dijous de 17.45 a 19h
Aula taller de música - Dijous de 19.15 a 20.15h

5.1. CALENDARI LABORAL EQUIP DOCENT

Calendari laboral professorat - Curs 2017 - 2018												
SEPTEMBRE					1	2	3					
	4	5	6	7	8	9	10					
	11	12	13	14	15	16	17					
	18	19	20	21	22	23	24	19	9			
	25	26	27	28	29	30	1					
OCTUBRE	2	3	4	5	6	7	8					
	9	10	11	12	13	14	15					
	16	17	18	19	20	21	22					
	23	24	25	26	27	28	29	20	9			
	30	31	1	2	3	4	5					
NOVEMBRE	6	7	8	9	10	11	12					
	13	14	15	16	17	18	19					
	20	21	22	23	24	25	26	20	8			
	27	28	29	30	1	2	3					
	4	5	6	7	8	9	10					
DESEMBRE	11	12	13	14	15	16	17					
	18	19	20	21	22	23	24					
	25	26	27	28	29	30	31	13	10			
	1	2	3	4	5	6	7					
	8	9	10	11	12	13	14					
GENER	15	16	17	18	19	20	21					
	22	23	24	25	26	27	28	18	7			
	29	30	31	1	2	3	4					
	5	6	7	8	9	10	11					
	12	13	14	15	16	17	18					
FEBRER	19	20	21	22	23	24	25	20	8			
	26	27	28	1	2	3	4					
	5	6	7	8	9	10	11					
	12	13	14	15	16	17	18					
	19	20	21	22	23	24	25					
MARÇ	26	27	28	29	30	31	1					
	2	3	4	5	6	7	8					
	9	10	11	12	13	14	15					
	16	17	18	19	20	21	22					
	23	24	25	26	27	28	29	19	9			
ABRIL	30	1	2	3	4	5	6					
	7	8	9	10	11	12	13					
	14	15	16	17	18	19	20					
	21	22	23	24	25	26	27	22	8			
	28	29	30	31	1	2	3					
MAIG	4	5	6	7	8	9	10					
	11	12	13	14	15	16	17					
	18	19	20	21	22	23	24	21	8			
	25	26	27	28	29	30	1					
	2	3	4	5	6	7	8					
JUNY	9	10	11	12	13	14	15					
	16	17	18	19	20	21	22					
	23	24	25	26	27	28	29					
	30	31	1	2	3	4	5					
	6	7	8	9	10	11	12					
JULIOL	13	14	15	16	17	18	19					
	20	21	22	23	24	25	26		</			

5.2. COORDINACIÓ INTERNA

Durant el període no docent (setembre i juny/juliol), es programen algunes activitats de coordinació que no haurien d'ocupar totes les hores de treball setmanal. Les hores que queden lliures, s'apunten a un còmput que al llarg del curs, el professor pot anar utilitzant com a temps dedicat a activitats de dinamització o bé de substitucions.

Al llarg del curs es va actualitzant aquest còmput i es va demanant al professorat que comprovin el seu estat d'hores. Si disposen d'hores, les han d'anar utilitzant per dedicar a activitats de dinamització. Si no disposen d'hores, no poden apuntar-se a activitats extra (tot i que massa vegades el professorat s'hi apunta igualment assumint que potser no les cobrarà...)

La coordinació de l'equip de professorat es divideix en tres blocs:

1. Reunions d'inici de curs. (Acta claustre professorat setembre 2017: Annex 1, pàg.62)
 - a. Reunió de dinamització: disseny del calendari d'activitats i la participació dels grups
 - b. Claustre
 - c. Actuem per les escoles 17.18.
 - d. Revisió dels instruments del Banc d'Instruments de l'escola.
1. Comissions mensuals (Calendari comissions mensuals professorat: Annex 2, pàg.65)
 - a. Dimarts: Jordi López, Cèlia Rufes, Albert Cruz, Gustavo Them, Aaron Pérez, Miquel Garriga, Carles Ferrer, M.del Puig Ferrer i Josep M. Aparicio.
 - b. Dijous: Miquel González, Joan Barranca, Anna Fortuny, Joana Fugaroles, Núria Molins i Mercè Tarragó.
2. Reunions de final de curs (Acta claustre professorat juny 2018: Annex 3, pàg. 66)
 - a. Reunió Valoració curs 2017.18
 - b. Dinamització 17.18 i 18.19
 - c. Claustre



6. CALENDARI D'ACTIVITATS

6.1 CALENDARI D'ACTIVITATS

En aquest calendari s'hi reflecteixen tant les actuacions obertes al públic, dins i fora del centre com les reunions de pares i mares.

Número d'ordre de valoració	Data de realització de l'activitat	Descripció de l'activitat	Pàgina
1	10-oct	Reunió de pares i mares inici de curs	24
2	15-oct	Setmana del Bosc: concert de cloenda	24
3	12-nov	Memòria Històrica al Cementiri: grup de violoncel·ls	24
4	28,29 i 30-nov	Audicions de 8 a 9	25
5	29 i 30-nov	Mostra Inicial i Roda: Meteorologia	25
6	16 i 22-des	On Portem el Nadal: Concerts Cor Infantil i Cromàtica a La Batllòria	26
7	19-des	Audició de Nadal	26
8	20-des	On Portem el Nadal: Nadal al carrer	28
9	21-des	On Portem el Nadal: Nadal al Geriàtric	28
10	26-des	Cantada de Nadales	29
11	05-gen	On portem el Nadal - Reis	29
4	29-gen i 01-feb	Audició de 8 a 9 – Anul·lada per manca de participants	25
4	30 i 31-gen	Audició de 8 a 9	25
12	03-feb	Concert Coral a Llerona: Cromàtica	29
13	04-feb	Trobada 25è Aniversari ACEM: FIDDLE	30
12	04-feb	Concert Coral a St Celoni: Cromàtica	29
14	06 i 14-feb	Audició d'Ampliació	32
15	08-feb	Reunió de pares i mares Roda d'Instruments	32
16	10-feb	Ball de Gitanes: Orquestra Principal del	33
16	11-feb	Ball de Gitanes: Big Band i Platea	33
17	12 i 14-feb	Mostra Sensorial EM/ET: Meteorologia	34
18	20 i 21-feb	Audició de 8 a 9: Nivells 5 i 6	34
13	03-març	Trobada 25è Aniversari ACEM: CORS	30
19	09 a 11-març	EMM Intercanvi Tolosa (a Tolosa)	35
13	10-març	Trobada 25è Aniversari ACEM: GUITARRES/BAIXOS	30
4	12, 14 i 15-març	Audició de 8 a 9	25
13	18-març	Trobada 25è Aniversari ACEM: BANDA	31
20	19 a 22-març	Actuem per les Escoles	35
21	19, 21 i 22-març	Mostra Inicial i Roda ET/EM: Àfrica	38
22	20 a 22-març	Actuem per les Famílies	38
23	23 a 25-març	25è Aniversari ACEM: Stage Acem Jazz Orquestra	39
19	06 a 08-abr	EMM Intercanvi Tolosa (a St Celoni)	35



24	12-abr	Concert Corals IES Vallès i Maresme	39
13	14-abr	Trobada 25è Aniversari ACEM: TRADICIONAL I COBLA	31
13	15-abr	Trobada 25è Aniversari ACEM: PERCUSSIÓ	31
25	21-abr	Concert Orquestra Baix Montseny	39
26	22-abr	Concert Vermut a Can Ramis ED	39
27	23-abr	Actuem per a les bressoles	39
28	23-abr	Miniatures a Can Ramis	40
4	24 i 25-abr	Audició de 8 a 9	25
29	26-abr	Salajazz al Tarambana de Cardedeu	40
13	12-maig	Trobada 25è Aniversari ACEM: DANSA	31
30	12-maig	Inauguració Curs Dibuix i Pintura	41
31	13-maig	Sortida a l'Auditori BCN: Sensorial, Inicial i Roda ET/EM	41
32	19 i 20-maig	Toca Fusta	41
33	20-maig	Concert La Lira – Ass. Gent Gran	41
34	20-maig	Concert Coral a l'Hospitalet: Cromàtica	41
4	28 i 31-maig	Audició de 8 a 9 – Anul·lades per concentració d'actuacions a l'Última Setmana	25
33	27-maig	Cercavila – Ass. Gent Gran	41
35	28, 30 i 31-maig	Mostra Sensorial, Inicial i Roda ET/EM: Pica-So	42
36	02-juny	Arenys Temps de Flors: Trencanous	42
37	04 i 05-juny	Mostra alumnat Sensorial 3 - EM	42
38	09-juny	Ball Tradicional Passaltpas (Trencanous)	42
13	10-juny	25è Aniversari ACEM: CONCERT FINAL	32
39	12-juny	Concert al Centre Neurològic: Combos Blue i Black	42
40	13 i 14 juny	Mostra Roda Instruments	43
41	15-juny	Inauguració Plaça Muriel Casals: Gralles	43
34	17-juny	Concert Coral a Sanata: Cromàtica	41
42-43	18, 20 i 21-juny	Última Setmana: Pica-So en família: Sensorial, Inicial i Roda ET/EM	44
4-43	18,19,20, 21 i 22-juny	Última Setmana: Audició alumnat instrument	25-44
43	18, 19, 20 i 21-juny	Última Setmana: Concerts a l'Olivera	44
14-43	19 i 20-juny	Última Setmana: Audicions d'Ampliació	31-44
43	21-juny	Última Setmana: Fem un toc – Combo-Lab, Combo Experience, Trencanous i Platea al Bar de l'Ateneu	44
44	23-juny	Cercavila de La Flama: Gralles	45
45	09-juliol	Festa Major d'Arenys: Trencanous	45

6.2 VALORACIÓ DE LES ACTIVITATS

1. REUNIÓ PARES I MARES INICI DE CURS

Data: dimarts 10 d'octubre de 2017

Qui fa la valoració?	Aspectes positius a destacar	Quelcom a millorar:
Mercè	Reunió més àgil. Com que no es va fer sessió per a les famílies de nova incorporació, la reunió va durar menys i es va poder fer seguides les dues reunions (general i petits).	Poca assistència (19%). La reunió va coincidir amb un moment difícil en el conflicte polític del país...
M. del Puig	Reunió àgil també perquè: - No es va fer el buidatge de la Valoració del curs 1617, era un punt un xic carregós. - Es va parlar només de les novetats de dinamització. - Es va prioritzar parlar només del més important i treure coses més superficials. Vaig trobar molt interessant mostrar els objectius del pla anual.	De cara a properes convocatòries de reunions, estaria bé ressaltar (dins del full de convocatòria) que l'objectiu a les reunions d'inici de curs és el de explicar novetats. I que no és cert el tòpic: "és que sempre expliqueu el mateix"

2. SETMANA DEL BOSC: CONCERT DE CLOENDA

Data: diumenge 15 d'octubre de 2017

Participació: Big Band

D'aquesta activitat no s'ha efectuat cap valoració.

3. MEMÒRIA HISTÒRICA AL CEMENTIRI: GRUP DE VIOLONCELS

Data: diumenge 12 de novembre

Qui fa la valoració?	Aspectes positius a destacar	Quelcom a millorar:
Carles	la bona predisposició i compromís dels participants	Poguer-ho preparar amb més temps

4. AUDICIONS DE 8 A 9

Les dades de participació a les **Audicions de 8 a 9** queden recollides en l'apartat de resultats d'aquesta memòria (pàgina 53)

Nom de l'activitat	Audicions de 8 a 9
Responsable de l'activitat	Jordi López Roig
Data	Durant tot el curs
Hora d'inici	20h
Lloc/Espai	Sala Petita – Escenari Sala Gran
Professorat	
Necessitats de tècnic/s	Necessitats d'amplificació, preparació de sala i connexions audio
Grups participants	Alumnat d'instrument
Qui fa la valoració	Jordi López Roig
Data de la valoració	9 de juliol de 2018
PUNTS FORTS	
S'ha ampliat el nombre d'audicions de 8 a 9 efectuades, gràcies a la concentració d'actuacions de tota mena a l'Última Setmana de Juny	
S'ha disminuït el nombre d'audicions de 8 a 9 anul·lades, gràcies a una millor previsió i programació des d'inici de curs.	
En general, el tant per cent d'actuacions anuals per alumne, s'ha concentrat, en la seva majoria, a la franja de 2 actuacions anuals (61,5%), fet que consolida la proposta d'escola.	
Ha millorat la gestió d'assistència de professorat a les audicions gràcies a la comunicació fluida del professorat amb el responsable d'audició.	
Es millora la gestió de professor responsable de les audicions. Aquest any hem iniciat un mètode de 2 o més professors responsables que comparteixen aquesta responsabilitat al llarg de l'audició.	
PUNTS DÈBILS	PROPOSTES DE MILLORA
Ha augmentat en 2 alumnes, el nombre d'alumnes que no ha participat a cap audició de 8 a 9.	Proposar al professorat una millor organització de les actuacions del seu alumnat al llarg del curs-

5. MOSTRA INICIAL I RODA: METEOROLOGIA

Dates: dimecres 29 i dijous 30 de novembre de 2017

Qui fa la valoració?	Aspectes positius a destacar	Quelcom a millorar:
Mercè	Els horaris molt encertats: començar 15 minuts més tard de l'hora d'inici va permetre tenir temps de preparar-nos. Durada ideal: 15 minuts per grup, en total 45 minuts Novetat: explicar què treballem i perquè ho fem abans de cada exercici, va ser interessant perquè era sintètic i concret, però instructiu de cara al públic. Bona qualitat de les actuacions. penso que els treballs que s'han mostrat han estat molt adequats per l'edat i el nivell dels alumnes. Ho han defensat molt bé! Ah sí!! un encert no fer actuar als de Sensorial!! Cada vegada ho fem millor!!	en el cas d'expressió corporal, quan fem una dansa que implica posicions concretes a l'espai, és important haver assajat <i>in situ</i> ja que els alumnes anaven perduts en relació al canvi d'espai...

Joana	Comparteix tot el que ha dit la mercè. Afegeixo que va anar molt bé que una de nosaltres es quedés amb la càmera per fer fotos i vídeos. Altres vegades ho demanàvem als pares i no sempre n'hi havia. En general, amb dues que estiguem a l'escenari ja n'hi ha prou. La 3a ja pujarà en moments puntuals.	Si bé es cert que començar 15 minuts més tard ens va anar bé per no córrer, s'ha de tenir en compte l'hora de recollir. Dijous acabàvem just a l'hora quan l'Anna i jo ja teníem classe i la Mercè es va quedar sola. Suposo que en Manel també va fer molta feina però les coses instrumentals segurament s'ho va carregar tot ella.
-------	---	---

6. ON PORTEM EL NADAL: CONCERTS COR INFANTIL I CROMÀTICA A LA BATLLÒRIA I ST CELONI

Data: dissabte 16 de desembre de 2017 a La Batllòria i divendres 22 de desembre de 2017 a St Celoni.

Qui fa la valoració?	Aspectes positius a destacar	Quelcom a millorar:
Mercè	Activitat diferent per al cor, les famílies s'han mostrat satisfetes d'aquesta col·laboració. Cantar el mateix programa a diferents escenaris, ajuda a consolidar el programa i resulta gratificant després de la feina de preparar-lo. Repertori adequat i bona interpretació del cor infantil.	
Jordi	Molt interessant participació d'una formació d'alumnes de l'escola de música en una activitat artística de caire professional, amb un resultat estimable i un aprenentatge del procés d'estudi, preparació, assaig i diferents concerts.	Manca de quòrum d'alumnat als assajos i horaris d'aquests un tant intempestius. La coordinació dels assajos amb el repertorista es podria millorar.

7. AUDICIÓ DE NADAL

Data: dimarts 19 de desembre de 2017

Qui fa la valoració? (el teu nom)	Aspectes positius a destacar	Quelcom a millorar:
Mercè	Bona idea la de fer assaig i concert en un sol dia. Poder compaginar assaig i classes de la tarda per als que no participen al concert. Repertori variat: peces fàcils i també difícils, per estar al mateix temps a l'abast dels petits, però resultar motivadores per als grans. La intervenció del teatre ha estat la cirereta.	Han faltat molts músics. La qualitat del concert no ha estat molt bona. Poca participació de pares/mares a l'orquestra.
Miquel Ga.	El fet que toquem tota l'escola junts. No es va fer gens pesat per el públic.	Alguns bateries/percussionistes no tenien partitures i se'ls hi va donar el dia abans o el mateix dia. Érem tants, que estàvem molt separats els del final amb els del començament, per un altre any, podríem fer el tots músics a baix o a dalt. Tot i així,



		amb l'ajuda dels tècnics ens vam sentir millor a dalt de l'escenari. Per un altre any, podrien presentar els de teatre per exemple.
Aparicio	Trobo que ha estat un encert fer el concert amb aquest format, música i teatre. Tocar tots junt ha estat una bona idea.	En quan a la participació dels alumnes de la Big Band, es trobem amb el problema de l'hora que es fa l'assaig, es massa d'hora per la gent que treballa i molts músic al no poder venir a l'assaig no venen al concert. Per altre part, estaria molt bé que els professors que fan els arranjaments parlessin amb els altres professors, jo m'he trobat que per alguns instruments, no hi havia partitures.
mdelpuig	Ell fet de tocar junts (petits, grans, mestres i familiars) L'assaig previ de 2 hores abans del concert. La implicació del professorat tant en els assajos setmanals, com en el general, com en el concert. El fet d'haver-hi més d'un director/a. Participació de les dues escoles amb igualtat de temps (teatre i música).	L'avorriment d'algun instrument pel fet de treballar-ho durant tot un trimestre. Valorar entre tots com ho podem millorar. Proposaria alternar repertori a la classe (al grup de Vent és el que s'ha fet).
Marta	Participació de Teatre a l'audició. Exercici teatral amb músics	No vam preveure fer cap assaig a l'espai amb memòries de llum . Van haver-hi problemes amb els llums a falta d'un assaig.
Jordi López	Participació massiva d'alumnat de l'escola de música amb un bon resultat final. Participació activa de l'escola de teatre, fet que aporta molt a l'espectacle, el fa molt atractiu per al públic i resulta un magnífic aparador del CME cap a la vila.	No acabem d'aglutinar tot l'alumnat de l'escola cap aquesta activitat cosa que obliga a compatibilitzar l'activitat en sí amb les classes de l'alumnat que no hi participa. El format de repertori per totes les agrupacions participants obliga a un important esforç de preparació i assaig per a pocs minuts d'actuació. Quedava un teclat a l'aula 5 que, si s'hagués col·locat a l'escenari, ens hauria sigut molt útil per l'alumnat de piano.
Carles	Interessant tocar tots plegats	pels més petits ha estat avorrit ja que han hagut de llegir partitures massa llargues i complicades per a ells i els assajos previs a l'audició se'ls hi han fet feixucs. Per una altra edició proposo que hi hagi peces per als conjunts mitjans i grans i un parell de temes aptes per als més petits tant de dificultat tècnica com de forma

8. ON PORTEM EL NADAL: NADAL AL CARRER

Data: dimecres 20 de desembre de 2017

Lloc: Plaça de l'Església de St Celoni

Participació: Vent i Big Band

Qui fa la valoració?	Aspectes positius a destacar	Quelcom a millorar:
Aparicio	La participació conjunta dels alumnes més joves amb els més grans.	Crec que ens haurien de plantejar si aquest concert es prou motivador tant per els alumnes com per els professors, el poc públic assistent, (basicament pares) el fred, la poca llum... En quan a la Big Band em vaig equivocar amb la col·locació dels músics, les diferents cordes estaven molt separades i no s'he escoltaven entre ells i això va provocar el desastre.
mdelpuig	Concert conjunt de les dues Big Bands (infants, joves i adults). Poder tocar cada grup el propi repertori i també fer-ne de comú.	La col·locació dels músics. En el repertori propi, fer seure només el grup que tocava. I en el repertori comú haver pensat com s'asseurien (previsió escènica... els grans tapaven els petits). Les peces comunes no anaven massa a l'hora i no per culpa del director, faltava haver pensat en algun assaig previ amb els dos grups que tocaven. Tots els concerts són l'aparador de l'escola i val la pena preparar-los bé. Preveure-ho amb temps per poder assajar bé el repertori. Proposo pel curs 1819 fer un grup d'alumnes d'instrument de nivell avançat i preparar un repertori per poder-lo tocar el divendres abans de Nadal, a diferents llocs del carrer.

9. ON PORTEM EL NADAL: NADAL AL GERIÀTRIC

Data: dijous 21 de desembre de 2017

Participació: Trencauous

Qui fa la valoració?	Aspectes positius a destacar	Quelcom a millorar:
Miquel Gonzalez	Ahir vam aconseguir que els avis cantessin, i que no fos només un concert	Ens haurem d'aprendre les lletres de les nades també nosaltres, per si ens animem a cantar-les una mica... com aquesta vegada
	La gent de la residència ho agraeixen i queden amb ganes de que hi tornem l'any que ve	
	Bon ambient, bona gent... així dona gust	

10. CANTADA DE NADALES DE ST ESTEVE

Data: dimarts 26 de desembre de 2017

Qui fa la valoració?	Aspectes positius a destacar	Quelcom a millorar:
Mercè		

11. ON PORTEM EL NADAL: REIS

Data: divendres 5 de gener de 2018

Lloc: Geriàtric i Hospital de St Celoni

Participació: Carles i Gustavo

D'aquesta activitat no se n'ha efectuat cap valoració

12. CONCERTS CORALS LLERONA I ST CELONI: CROMÀTICA

Dates: dissabte 3 de febrer a l'Església de Llerona (Associació Cultural de Llerona) i diumenge 4 de febrer a l'Ateneu de St Celoni

Participants: Cor Cromàtica, Jordi López, Alba Paituví i Guillem Salicrú

Qui fa la valoració?	Aspectes positius a destacar	Quelcom a millorar:
Mercè	Llerona: Cantar en un lloc nou, bona acollida per part de l'Associació.	Inicialment volíem fer aquest concert en un espai diferent de Sant Celoni, però després vam veure que a nivell tècnic era molt més lògic fer-ho aquí mateix. Va ser un encert, però cal pensar amb temps, el tipus de programa i necessitats tècniques. Acompanyament per part dels violinistes: la partitura és difícil i el resultat no va ser prou satisfactori. Llerona: Feia molt fred. Poc públic.
Núria	Participar en un cicle de concerts que té el seu propi públic, tot i que en aquesta ocasió no hi va haver massa gent	

13. TROBADES 25È ANIVERSARI ACEM:

Data	Formació	Lloc	Participants
Dg 4 febrer	Fiddle	Barcelona	Alumnat de corda
Ds 3 març	Cors	Manresa	Alumnat cors Infantil i Jove
Ds 10 març	Guitarres / Baixos	Lleida	Alumnat guitarra, guitarra elèctrica, contrabaix i baix elèctric
Dg 18 març	Banda	Tarragona	Alumnat de vent
Ds 14 abril	Tradicional i Cobla	Sant Cugat	Alumnat de gralla
Dg 15 abril	Percussió	St Feliu de Guíxols	Alumnat de percussió
Ds 12 maig	Dansa	Esparraguera	Alumnat d'ET
Dg 10 juny	TUTTI	Cornellà	Tot l'alumnat participant

4 febrer: Fiddle a Barcelona

Qui fa la valoració? (el teu nom)	Aspectes positius a destacar	Quelcom a millorar:
Cèlia	Els alumnes s'ho van passar molt bé, i els pares van quedar contents, crec.	El repertori escollit, la manera de repartir les veus i el tocar de memòria van fer del treball previ una mica desagraït. Però per una altra ocasió ja he après la lliçó: una mica de celò per enganxar partitures (com feia tothom) i no caldran tants assaigs, ja que la sessió del mateix dia ja serveix molt.
	Ha estat una bona jornada, curta però intensa. El resultat (tot i que la trobada va ser d'un parell d'hores) va superar la expectativa que ja m'havia fet	Estic d'acord de que la preparació va ser força àrdua, pensant que la fèiem a classe d'instrument.
Joana	Idem dels altres. Gran experiència per ells. Molt positiu haver-nos trobat un parell de dies amb tots els alumnes de l'escola que anaven al Fiddle per poder escoltar més veus que no fossin només la de cadascú.	Idem dels altres. Estudiar parts acompanyants un sol sempre és molt costós... Els àudios, però, hi van ajudar.

3 març: Cor a Manresa

Qui fa la valoració? (el teu nom)	Aspectes positius a destacar	Quelcom a millorar:
Mdelpuig	positiu per als alumnes tot i que l'assaig es va fer un pel pesat x cor infantil	

10 març: Guitarres i Baixos a Lleida

Qui fa la valoració? (el teu nom)	Aspectes positius a destacar	Quelcom a millorar:
Mercè T.	Molt bona organització per part de	Poca participació d'alumnes, que a més

	l'acem. Van participar pocs alumnes de St.Celoni, però l'activitat va estar molt bé, ho van gaudir.	avisen amb poca antel·lació (o directament no avisin). El fet que s'anul·lés l'autocar, va provocar que molts dels inscrits es fessin enrere.
--	--	--

18 març: Banda a Tarragona

Qui fa la valoració? (el teu nom)	Aspectes positius a destacar	Quelcom a millorar:
Mercè	Una experiència curiosa...	Una mica de desconcert amb les llistes, no se sabia amb claredat qui vindria...
Mdelpuig	positiu per als alumnes	res

14 abril: Tradicional a St. Feliu de Guíxols

Qui fa la valoració? (el teu nom)	Aspectes positius a destacar	Quelcom a millorar:
Mercè	Motivació per a les participants. Trobar-se amb altres instruments tradicionals, conèixer-los (en molts casos descobrir-los). Per al professorat també va suposar conèixer-nos, compartir la tasca que estem fent... Oportunitat de participar en una moguda d'aquesta magnitud. Fer activitats com aquesta, amb instruments tradicionals, serveix per dignificar el paper d'aquests instruments. I per anar conscienciant, que també es pot treballar de manera seriosa i de qualitat.	El director no va fer una bona gestió del temps durant els assajos, van quedar temes pendents.

15 abril: Percussió a St. Cugat

Qui fa la valoració? (el teu nom)	Aspectes positius a destacar	Quelcom a millorar:
Miquel Ga.	- Va ser una experiència molt bona pels alumnes, inclús els que els hi feia una mica de mandra anar-hi s'ho van passar molt bé. - Repertori variat. - van veure altres instruments i instrumentistes com ells.	- van estar molta estona asseguts i al final del dia estaven cansats.

12 maig: Dansa a Esparreguera

Qui fa la valoració? (el teu nom)	Aspectes positius a destacar	Quelcom a millorar:
Marta	Molt positiu. Familiars van gaudir d'un assaig obert. Els alumnes van poder treballar amb altres alumnes d'escoles de dansa i amb una proposta d'aquest format amb el coreògraf Toni	Poca participació d'alumnat.

	Mira. Tot i el retard amb què vam rebre la informació coreogràfica i el poc temps que hi vam destinar treball, els alumnes van adaptar-se molt bé a tot el material coreogràfic i van respondre .	.
--	--	---

10 juny: Tutti a Cornellà

Qui fa la valoració? (el teu nom)	Aspectes positius a destacar	Quelcom a millorar:
Marta	Participar en un espectacle d'aquest gran format. Conèixer altres alumnes d'escoles de dansa i treballar una peça conjunta. Els familiars estan molt contents i valoren molt positivament el resultat de l'espectacle.	Molt poca previsió en la planificació de l'assaig de dansa al Camp de l'Espanyol Era una peça complexa on es dansava en diferents espais. El Director de la peça (en Toni Mira) no tenia micròfon. Comunicació molt complicada i casi impossible. No sentíem les seves indicacions i els alumnes i els professors anàvem molt perduts. En camp moment es va preveure un espai d'assaig pels ballarins. A mi i els alumnes se'ns va fer llarg i cansat.
Mercè	Una experiència excepcional.	Va ser llarg i cansat. En un espai tan gran i amb tanta gent, tot és confús: no ens veiem, no se sent massa bé...

14. AUDICIONS D'AMPLIACIÓ

Les dades de participació a les **Audicions d'Ampliació** queden recollides en l'apartat de resultats d'aquesta memòria (pàgina 53)

Dates: dt6 i dc14 de febrer, i dt19 i dc20 de juny de 2018

Qui fa la valoració?	Aspectes positius a destacar	Quelcom a millorar:
Carles	Molt correctes, amb un nivell d'interpretació acceptable i amb una duració adequada.	Llàstima que l'esforç de tots aquests alumnes "de nivell superior" només en gaudeixin el poc públic assistent a aquestes audicions

15. REUNIÓ DE PARES I MARES RODA D'INSTRUMENTS

Data: dijous 8 de febrer de 2018

Qui fa la valoració?	Aspectes positius a destacar	Quelcom a millorar:
Mercè	La presentació de diapositives és molt clara i com que hi ha pocs canvis d'un curs a un altre, cada vegada es pot millorar més, en funció del resultat del curs anterior.	Malgrat que ja ho expliquem, a les famílies els costa entendre l'assignatura Taller. Ens hagués agradat poder posar algun vídeo, però no hi va haver temps de preparar-ho. Es pot preveure de cara al proper curs.
	L'any anterior alguns pares ens feien preguntes sobre com s'havia realitzat la roda i com serien les sessions a partir d'ara. Això ja ho	Les famílies no tenen ni idea del preu que suposa començar a fer l'assignatura instrument. S'hauria d'explicar.

	vam incorporar en la presentació d'enguany.	
	Assistència del 84% (38 famílies de 45)	Explicar que a l'instrument bateria es treballa també altres percussions.
		Explicar que els horaris d'instrument no estan disponibles fins la primera quinzena de juny... (encara que els de les assignatures col·lectives ja es puguin saber quan fem la reserva de matrícula, no queda clar perquè els horaris d'instrument no arriben fins més tard)

16. BALL DE GITANES: ORQUESTRA PRINCIPAL DEL FERRO I PLATEA

Dates: dissabte 10 i diumenge 11 de febrer

Qui fa la valoració?	Aspectes positius a destacar	Quelcom a millorar:
J M Aparicio	Jo destacaria la motivació i l'entrega dels músics, ja que amb una setmana vàrem fer un assaig general i dues actuacions amb una gran participació. Cal valorar positivament també la concentració dels músics, ja que en una actuació d'aquest tipus, (amb distraccions continues), van assolir un bon nivell d'atenció. En quan a la música, déu n'hi do, trobo que per la gran quantitat de peces que fem va sonar força bé. També destacaria l'acció que vàrem fer amb el grup de teatre, la llàstima va ser no tenir gaire temps per treballar-, jo ho inclouria, si fos possible en properes edicions.	Va haver una mica d'enrenou amb la distribució de partitures, sobretot amb els que tocaven per primera vegada, culpa meva. També, i de cara a properes edicions, ens prepararan un esmorzar, ja que ara no tenim res de menjar i veure per tantes hores de dedicació, ja ho he parlat amb la comissió de gitanes.
Marta Casas	PROPOSTA MOLT ARRISCADA I VALENTA Coincidir amb la Maria en els assajos extres i treballar conjunts.	La proposta que vam fer era fruit d'un treball que vam escenificar a l'audició de nadal durant el primer trimestre i que va donar molt bons resultats. Per adaptar-ho en aquest nou context requeria un canvi de perspectiva i d'energia i per tant implicació, compromís i assajos a la plaça. El fet de que els alumnes treballaven continguts diferents amb la Maria i que no tots els alumnes hi podien participar, va fer que es tinguessin que convocar assajos extres, els quals no van ser del tot massa fructífers pel fred i per la manca d'assistència i compromís d'alguns alumnes. Si es repetix, hi ha d'haver compromís, implicació i treballar dins la coherència i el temps dels continguts que s'estan treballant en aquell trimestre i dins horari

		de classe.
Maria	és molt bona proposta perquè els alumnes no actuen només a l' ateneu, sinó que el fet de sortir a fora i fer més visible l' escola és guay.	Compromís. Més assajos. El fet que no tots els alumnes participin, i dedicar una part de la classe a aquests assajos fa que hi hagi alumnes que durant una estona de la classe “ perdin el temps”. Això ho dic bàsicament perquè la meua assignatura no tenia massa a veure amb el show de la plaça i era bastant complicat adaptar 20 minuts de classe pels que no vindrien a la plaça.

17. MOSTRA SENSORIAL EM/ET: METEOROLOGIA

Dates: dilluns 12 i dimecres 14 de febrer

Qui fa la valoració?	Aspectes positius a destacar	Quelcom a millorar:
Mercè	Els alumnes de Sensorial han tingut més temps per presentar aquest treball als pares i mares. No hem d'esperar d'ells grans resultats, s'ha de posar valor a allò que fan, coneixent fins on són capaços d'arribar.	
Joana		A mi se m'ha fet massa llarg. Per molt que afegíssim coses noves al que ja sabem, aguantar un eix temàtic durant més d'un trimestre se m'ha fet massa. Pel meu gust, prefereixo acabar un trimestre i tancar un tema. Paral·lelament a això, he fet entrevista amb pares de nens especialment nerviosos i ha coincidit que tots m'han dit que el nen/a deia que “sempre fem el mateix”. Això m'ha fet reflexionar encara més en si és adequat allargar l'eix temàtic més d'un trimestre. Penso que si m'hagués organitzat bé ho hagués pogut mostrar perfectament abans de nadal.

18. AUDICIÓ DE 8 A 9: NIVELLS 5 I 6

Les dades de participació a les **Audicions de 8 a 9 NIVELLS 5 i 6** queden recollides en l'apartat de resultats d'aquesta memòria (pàgina 53)

Dates: dimarts 20 i dimecres 21 de febrer

PUNTS FORTS	
Seguim sensibilitzant el professorat cap aquesta activitat, com a plataforma preparatòria per l'alumnat que properament accedeixi al programa Ampliació. En aquestes audicions, així com fem a les Audicions d'Ampliació, l'alumnat dels nivells 5 i 6 d'instrument ja van començant a mostrar-se com a grup i s'escolten i es coneixen entre ells.	
PUNTS DÈBILS	PROPOSTES DE MILLORA

Del total de 27 alumnes d'instrument de nivells 5 i 6, només n'ha participat 11, tot i que no s'exigeix la obligatorietat de participació	Farem els possibles per seguir sensibilitzant al claustre de professorat perquè es procuri programar les actuacions del seu alumnat de nivells 5 i 6, almenys, en una d'aquestes dues audicions de grup.
---	--

19. EMM INTERCANVI TOLOSA: A TOLOSA I A ST CELONI

Dates: divendres 9 a diumenge 11 de març a Tolosa, i divendres 6 a diumenge 8 d'abril a St Celoni

Descripció de l'activitat: Intercanvi amb alumnat adult de l'escola de música de Tolosa

Participació: Trencaous, acompanyats d'alguns alumnes de l'escola de música d'Arenys de Mar.

Qui fa la valoració?	Aspectes positius a destacar	Quelcom a millorar:
Miquel Gonza		
Carles Ferrer	Molt bona sintonia amb el grup de Tolosa i el d'Arenys. Les jornades força ben organitzades. Un bo encert el de fer l'assaig i el concert el dissabte al matí, això va permetre disposar de molta estona durant la tarda on hi va haver temps per intercanviar experiències	Va fallar algun punt d'organització en els horaris previstos (el dinar es va allargar) que van impedir fer una visita prevista al museu
Mdelpuig	a St Celoni els adults es van encarregar d'organitzar els tres àpats i és d'agrair, ja ho vaig fer en un parell de vegades. Bon encert fer algunes activitats a St Celoni i altres a Arenys de mar. També es va fer l'assaig i el concert el dissabte pel matí, d'aquesta manera quedava la tarda lliure.	només diria millorar la col.locació dels músics en el concert, que pel fet d'estar tothom preparat al seu lloc feia que quan tocava un sol grup quedaven dispersos i fins i tot la directora no els veia.

20. ACTUEM PER LES ESCOLES

Dates: dilluns 19 a dijous 22 de març pels matins
A nivell global:

Qui fa la valoració?	Aspectes positius a destacar	Quelcom a millorar:
Mercè		Cal designar un profe responsable per a cada dia. Aquest professor és el que hauria d'ocupar-se de resoldre qüestions com ara: Qui s'encarrega de fer entrar a les escoles quan arriben? Quan estem a punt per començar (tant a nivell d'assaig, com a nivell de tècniques)
mdelpuig	els resultats son bons	hi ha molta cosa a reflexionar i millorar Assajos extres: tot el que comporta: alumnes i material que agafem d'altres profes. Horaris i dies diferents x als alumnes.

		Muntatge de l'Actuem i nombre de grups que hi participen. Valorar q com més alumnes més difícil és de coordinar Alumnes que no poden venir a actuar o que no hi ha el compromís x part de les famílies. Deixar clares totes les feines de cadascun, el responsable de cada Actuem i de cada professor implicat. Passar amb temps les tècniques necessàries tant de música com de teatre. Farem una valoració a final de curs x valorar-ho tot.
Miquel Ga.	És quan hem treballat més conjuntament amb l'escola de teatre, i això fa equip.	
Enric	D'entrada repetiré el mateix que l'any passat. Per mi aquesta setmana és una de les més actives de l'any, però al mateix temps, una setmana en que gaudeixo molt compartint, ajudant i fent lluir la feina dels diferents grups. Afegeixo, i ho faig perquè ha sortit el debat, que crec que aquesta activitat és molt important tant per els alumnes que tenim a l'escola com pels que venen a veure els espectacles. M'adono que és una proposta que ofereix als nostres alumnes la possibilitat de presentar el seu treball davant de nens de la seva edat, que d'altra banda no vindrien ni accedirien a aquestes representacions, i per tant, sentir-se realitzats i reconeguts amb el seu esforç. Al mateix temps crec que també és molt important que nens que no tenen accés a aquestes mostres, ho facin, perquè potser els desperta el seu interès per tocar un instrument o actuar. Per mi cal tenir molt en compte quins son els objectius que perseguim al realitzar aquestes actuacions, perquè sinó caurem amb la sensació que ho fem "perquè toca" i és una llàstima no adonar-se de com de positives són tant pel públic assistent com per els intèrprets. Crec que és molt positiva la bona predisposició que comparteixen professors i alumnes al realitzar aquestes actuacions i com tots ens amollem a les possibilitats que ens ofereix l'espai i les característiques d'aquestes actuacions. Afegeixo que tot sovint cal fer	Tinc l'estranya sensació, però, que aquest any hem anat més desorganitzats que en altres ocasions. (parlo de sensació) He detectat que d'un any per l'altre s'obliden recomanacions i consells de bon ús. Potser estaria bé tenir una espècie de full recordatori que evités que d'una temporada per l'altra es repetissin errors o s'evitessin situacions de risc. També crec que aquest any hem anat una mica més peixos que en altres ocasions pel que fa a planificació. Hauríem de trobar la forma de centralitzar totes les necessitats tècniques en un únic espai. Potser es tracta tant sols de fer un document compartit de Google i així no es perdria informació Entenc que, probablement, el principal problema és a l'hora de transmetre la informació des de la direcció de l'espectacle a les tècniques, sobretot, perquè qui està preparant l'espectacle acostuma a tenir-lo molt clar a la ment, però no ha previst que jo arribi amb informació 0 del que vol fer. Crec que a més passa molt que d'un any per l'altre perdem la memòria de com s'han fet algunes coses i quan les tornem a sol·licitar no tenim en compte totes les característiques del que estem demanant. Ens va passar amb la tarima del segon dia. Quan la van veure muntada, va semblar que allò no era el que havien previst i van haver d'adaptar-se a un espai que no era el que volien.

	improvisacions de darrera hora que, si ho reflexionem bé, també és un aprenentatge positiu per tots els implicats.	
Marta Casas	Tot el que ha dit l'Enric. Agrair a l'Enric pels malabars que va tenir que fer a última hora i el gran resultat final a nivell de tècniques!!!!!! Trobo molt enriquidor tant per professorat, com per l'alumnat i a nivell de resultat la possibilitat de treballar conjuntament ESCOLA DE MUSICA + ESCOLA DE TEATRE	A nivell de tècnic; em sumo al que diu l'Enric. - Aquest any no hem fet reunió amb Enric i s'ha notat. s'ha de fer breu reunió per transmetre informació - Drive amb totes les necessitats tècniques Assajos conjunts d'ET i EM: - Els assajos conjunts són molt importants a tots nivells. Quan planifiquem ACTUEM CONJUNTS, no només mirar que coincidim en el dia, sinó també que coincidim en l'hora per evitar assajos extres i fer possible més assajos.

Dilluns: Cantem de dia, cantem de nit - Cor infantil

Qui fa la valoració?	Aspectes positius a destacar	Quelcom a millorar:
Mercè	Una proposta molt interessant. Positiu al 100% el fet de participar al públic de formes ben variades. Proposta molt ben adaptada a les edats del públic.	A la tarda no s'ha pogut oferir per a les famílies per dues raons: - El professorat no podia ser-hi a la tarda. - L'espectacle no té sentit sense la participació del públic infantil.

Dimarts: El llac de les perles - Combo Black, Corda, Batucada i Attrezzo

Qui fa la valoració?	Aspectes positius a destacar	Quelcom a millorar:
Miquel Ga.	Tot i l'absència d'un professor a última hora vam saber tirar-ho endavant i fer el que estava previst.	
Marta Casas	Molt contents del procés de creació amb escola de música i del resultat final escènic. Em sumo al que comenta en Miquel. A teatre va fallar un alumne el dia de l'actuació i el grup ho va resoldre super bé.	Més panificació i organització amb el tècnic de so.

Dimecres: - Bambolines, vent, guitarres

Qui fa la valoració?	Aspectes positius a destacar	Quelcom a millorar:
Maria	A mi els Actuem, encara que em poso molt nerviosa aquella setmana, m'encanten!! és un punt de trobada genial	Més assajos, amb músics!!! perquè tant els actors com els músics es vegin i es coneguin abans de l' assaig general, perquè

	per tots els petits, el públic, els actors i músics. el fet de fer-ho varies vegades al mateix dia, els actors agafen una visió de l' espectacle molt bona. Cada vegada que actuen veuen on han fallat i a on tot ha sortit rodó. L' Enric!!!! mil gràcies per tot!!!!	el dia del general uns estan pendents dels altres i no per el que estan fent. Crec que es confia molt en què tot acaba sortint però no crec que sigui necessari arribar amb l' aigua ell coll. Podríem arribar una miqueta més tranquils tots i en plena confiança, crec que el producte s' ho val molt. Reunió amb l' Enric, és súper important. Passar un mail és molt fàcil, però explicar a un tècnic el que vols i perquè ho vols i que entengui què vols aconseguir, és important.
--	--	--

Dijous: Danses... Trencaous i Combo Green

Qui fa la valoració?	Aspectes positius a destacar	Quelcom a millorar:
Mercè	Interessant proposta. Fer participar al públic és un encert. L'ajuda de l'Enriqueta per ensenyar les danses, ha estat cabdal.	

21. MOSTRA INICIAL I RODA ET/EM: ÀFRICA

Dates: dilluns 19, dimecres 21 i dijous 22 de març

Qui fa la valoració?	Aspectes positius a destacar	Quelcom a millorar:
Joana	De moment està anant molt bé. Àfrica ha donat molt de sí, música amb molt ritme, molt moviment, profunditat, etc. Molt positiu que hàgim fet una cançó en comú, m'ha agradat molt.	Parlar les professores juntes prèviament als assajos per posar un ordre de com podria ser la cançó conjunta. Així ja ho tindríem més clar en el moment de fer-ho amb els nens.
Marta	coincideix-ho amb Joana. Hem gaudit moltíssim treballar Àfrica i s'ha mostrat en els resultats. Ens va agradar molt fer la peça comuna amb música.	Es va donar al cas que a un assaig conjunt jo no hi era. De totes maneres, és cert que està bé parlar amb més temps del que treballen els altres grups per poder fusionar i organitzar posada en escena comuna. I treballar-ho a classe...
Mercè	Petita explicació del que treballem amb cada proposta que estem mostrant, per donar valor a allò que estem fent i no tant al resultat.	

22. ACTUEM PER LES FAMÍLIES

Dates: dimarts 20 a dijous 22 de març

Descripció de l'activitat: els espectacles efectuats per les escoles pels matins són mostrats a les famílies per la tarda, en horari aproximat de les classes de les formacions participants. Es fan tots els espectacles a excepció del del dilluns per incompatibilitat horària dels directors i pianista acompanyant.

D'aquesta activitat no s'ha efectuat cap valoració.

23. 25è ANIVERSARI ACEM – STAGE ACEM JAZZ ORQUESTRA

Dates: divendres 23 a diumenge 25 de març de 2018

D'aquesta activitat no s'ha efectuat cap valoració

24. CONCERT CORALS IES VALLÈS I MARESME

Data: dijous 12 d'abril de 2018

D'aquesta activitat no s'ha efectuat cap valoració

25. CONCERT ORQUESTRA BAIX MONTSENY

Data: dissabte 21 d'abril de 2018

D'aquesta activitat no s'ha efectuat cap valoració

26. CONCERT VERMUT A CAN RAMIS ED

Data: diumenge 22 d'abril de 2018

Participants: Combo Experience

Qui fa la valoració?	Aspectes positius a destacar	Quelcom a millorar:
Mercè	Força públic, espai molt agradable. Actuació amb bon nivell del grup.	Va faltar temps en el muntatge, jo no tenia clar que m'encarregava d'obrir porta i ells em van haver d'avisar, a més, el material no estava a punt perquè el dia abans hi havia hagut el bolo de l'OBM amb molt moviment de material. Com que es va muntar tan a corre-cuita, no es va poder sonoritzar amb prou calma i va faltar un xic de volum a la veu. Roll-up! Hi hem de pensar amb temps. Arreglar-lo i poder-lo utilitzar sempre que sortim.
Mdelpuig	Ídem Mercè. Sobretot ressaltar el bon nivell del grup	la cantant, Marina, se sentia molt fluixet de volum de so. Li falta experiència en el sentit de posar-se el micro molt a prop, mirar a la gent quan canta... Està bé tenir- ho en compte per treballar-ho a classe, De mica en mica...

27. ACTUEM PER LES BRESSOLES

Data: dilluns 23 d'abril de 2018

Qui fa la valoració?	Aspectes positius a destacar	Quelcom a millorar:
Marta	Molt postiu i super enriquidor. Amb dos sessions vam fer un treball molt xulo. Una proposta molt senzilla i realment bonica . Va agradar moltíssim. Un plaer.	

28. MINIATURES A CAN RAMIS

Data: dilluns 23 d'abril de 2018

Participants: alumnat dels grups Colombines, Il·lusionistes, Cor Jove, Gralles i dos grups d'alumnat de viola i piano

Qui fa la valoració?	Aspectes positius a destacar	Quelcom a millorar:
Mercè	Molt públic. Espai molt apropiat. Interessant barreja d'actuacions, de tots els estils, disciplines, nivells i edats...	L'espai no estava preparat (sales de can Ramis tancades), la M.del Puig va haver d'anar resolent la col·locació de la gent i els grups sobre la marxa. Algunes actuacions no van mostrar un nivell adequat.
Joana	Ho recordava de fa temps... cadascú al seu racó fent diferents actuacions i la gent caminant d'actuació a actuació. Aquella opció em semblava correcte i aquesta també. No sé si les violes es van sentir bé des de fora. En tot cas, potser un micro d'ambient hagués ajudat? I si ja es va sentir prou bé, doncs res més a dir.	
Mdelpuig	ja està dit	ja ho ha posat la Mercè a dalt, de cara l'any vinent pactar amb l'Ajuntament que l'exposició estigui oberta... de totes maneres es va anar resolent amb alegria i no com un estorb.
Marta	Tot el que s'ha dit. El lloc dóna moltes possibilitats	Jo portava dos grups, un dels quals era l'Aula Taller. Em va mancar temps de preparació. Hi havia molt de públic esperant i faltaven moltes coses per resoldre. Més marge de preparació amb els actors a l'espai abans que arribi el públic. (sobretot si vaig amb Aula Taller)

29. SALAJAZZ AL TARAMBANA DE CARDEDEU

Data: dijous 26 d'abril

Participants: ComboLab

Qui fa la valoració?	Aspectes positius a destacar	Quelcom a millorar:
Miquel Gonzalez	Actuar en directe en una sala oberta, fora de l'escola	Jo vaig anar una mica estressat pel tema horaris... al final va sobrar temps i m'ho podia haver agafat amb molta més calma
	Veure i escoltar altres músics que toquen un repertori similar	
	Relacionar-se amb aquest entorn de músics	
	Poder-se emmirallar amb músics d'un nivell més alt	

30. INAUGURACIÓ CURS DIBUIX I PINTURA

Data: dissabte 12 de maig de 2018

Participants: conjunt de Guitarres

Qui fa la valoració?	Aspectes positius a destacar	Quelcom a millorar:
Mercè	Actuar fora de l'escola i davant d'un públic diferent. Bon nivell i repertori adequat.	

31. SORTIDA A L'AUDITORI BCN: SENSORIAL, INICIAL I RODA ET/EM

Data: diumenge 13 de maig de 2018

Qui fa la valoració?	Aspectes positius a destacar	Quelcom a millorar:
Mercè	Alta participació d'alumnat i famílies. Espectacle molt apropiat per les edats i de gran qualitat. L'espectacle, tot i ser molt musical, combinava molt bé música i teatre, personatges, estètica, rol dels músics a l'escena... Foto de grup, pactar amb algú que portés una bona càmera.	El dossier educatiu de l'espectacle no tenia una relació directa amb el que vam veure. Simplement utilitzava les mateixes músiques, però vaig trobar a faltar una relació més estreta, quelcom que fes sentir al públic més implicat.

32. TOCA FUSTA

Dates: dissabte 19 i diumenge 20 de maig de 2018

Participants: alumnat de corda de l'escola

D'aquesta activitat no s'ha efectuat cap valoració

33. CONCERT LA LIRA I CERCAVILA – ASS. GENT GRAN

Dates: diumenge 20 de maig (concert) i diumenge 27 de maig (cercavila) de 2018

Participants: Big Band

D'aquesta activitat no s'ha efectuat cap valoració

34. CONCERT CORAL A L'HOSPITALET I SANATA: CROMÀTICA

Dates: 20 de maig (Hospitalet) i 17 de juny (Sanata)

Qui fa la valoració? (el teu nom)	Aspectes positius a destacar	Quelcom a millorar:
Mercè	Cantar fora de l'escola, amb públic completament nou.	
Núria	Els dos concerts eren en cicles corals/musicals que fa temps que funcionen i el resultat va ser bo, els organitzadors ens van felicitar molt.	Hauria anat millor tenir els 2 concerts més propers en el temps, però el fet que fossin dins de cicles tancats feia que no depengués de nosaltres.

	La col·laboració amb en Jordi, en Miquel Go i en Miquel Ga va ser molt gratificant.	
--	---	--

35. MOSTRA SENSORIAL, INICIAL I RODA ET/EM: PICA-SO

Dates: dilluns 28, dimecres 30 i dijous 31 de maig de 2018

Qui fa la valoració?	Aspectes positius a destacar	Quelcom a millorar:
Marta	Com sempre molt positiu poder compartir el projecte i veure el treball i les diferents propostes dels altres grups.	A teatre Arlequins (sensorial) van fallar 2 nens i van ser 4. Va quedar una mica tímida de la mostra.

36. ARENYS TEMPS DE FLORS – TRENCANOUS

Data: dissabte 2 de juny de 2018

D'aquesta activitat no s'ha efectuat cap valoració

37. MOSTRA ALUMNAT SENSORIAL 3 EM

Dates: dilluns 4 i dimarts 5 de juny de 2018-07-10

Qui fa la valoració?	Aspectes positius a destacar	Quelcom a millorar:
Mercè	Ideal aprofitar horari de classe. Mostrar un treball final, a base de petits exercicis coneguts i còmodes.	

38. BALL TRADICIONAL PASSALTPAS – TRENCANOUS

Data: dissabte 9 de juny de 2018

D'aquesta activitat no s'ha efectuat cap valoració

39. CONCERT AL CENTRE NEUROLOGIC – COMBOS BLUE I BLACK

Data: dimarts 12 de juny

Qui fa la valoració?	Aspectes positius a destacar	Quelcom a millorar:
Jordi López	Molt bona acollida, tant per part dels membres de la institució, com per la gent gran. Molt bona ocasió per rodar i mostrar el treball de les agrupacions de l'escola. Molt bona ocasió per preparar una actuació propera, a manera d'assaig general.	

40. MOSTRA DE RODA D'INSTRUMENTS

Dates: dimecres 13 i dijous 14 de juny de 2018

Qui fa la valoració?	Aspectes positius a destacar	Quelcom a millorar:
Mercè	És apropiat fer un conte. El format està bé: una peça que poden tocar per separat i també tots junts. Potser es podria afegir algun efecte "sorpresa" per als nens... un personatge disfressat...	La mostra es va preparar amb només dos dies, hagués anat bé tenir-ne un més: • 1r dia: assaig instruments per separat • 2n dia: assaig tots junts, on no hi ha temps d'explicar el conte o assajar efectes especials. • 3r dia: assaig conjunt amb conte i efectes (sons)
M.del Puig		Les flautes, amb el grup de vent no se senten. És millor que comparteixin equip amb la corda. S'haurà de preveure la distribució del professorat en els dos grups (vent i corda)

41. INAUGURACIÓ PLAÇA MURIEL CASALS

Data: divendres 15 de juny de 2018

Participants: Cromàtica i Grallers

Qui fa la valoració?	Aspectes positius a destacar	Quelcom a millorar:
Mercè		Va ser un acte molt polític. Va estar bé participar-hi, però personalment va ser poc gratificant, hi havia molta pressió, la informació va arribar tard i confusa i això no va fer més que provocar nervis i inseguretat (parlo d'una sensació personal). Cromàtica va afegir homes per poder fer un repertori determinat, però hi va haver poc temps per assajar. Gralles, hi va haver poc temps per escalfar. Aquest grup és massa delicat per poder arribar i tocar, necessita un escalfament per afinar i situar-se.
Núria	Crec que a la gent del cor li va fer il·lusió participar en aquest acte. Està bé de tant en tant fer coses amb pocs assajos perquè fa que la gent s'espavili una mica a preparar les coses pel seu compte i es vegi que hi ha un resultat acceptable tot i el poc temps de preparació.	Alguns dels homes que vam reclutar no estaven al nivell que ens hagués agradat. Hauria anat bé tenir més temps per a preparar-ho amb una mica més de calma.

42. PICA-SO EN FAMÍLIA: SENSORIAL, INICIAL I RODA ET/EM

Dates: dilluns 18, dimecres 20 i dijous 21 de juny de 2018

Qui fa la valoració?	Aspectes positius a destacar	Quelcom a millorar:
Marta	Molt positiu. Em va agradar molt les diferents propostes d'activitats que vam proposar. En específic la primera proposta (coreografia i percussió a partir de la caixa). Un treball que no faig i que l'incorporaré.	Alguna proposta una mica caòtica en la primera sessió on jo vaig participar. Crec que es va ordenar en les següents sessions que vau fer.
	La nova planificació (fer-ho tres dies i obert a tothom) és força encertada. Combinar activitats més mogudes o dinàmiques, amb altres més relaxants o ordenades. El material que vam demanar és fàcil d'aconseguir i portar. La major part dels assistents han vingut preparats. Bona acceptació de les activitats i bona implicació dels adults.	Sí, el primer dia no havíem previst micro i això va dificultar la comunicació. Les activitats més lliures, en grups tan grans no funcionen prou bé, cal "ordenar-les" (el segon i tercer dia ja es van ordenar i el resultat va ser molt millor)

43. ÚLTIMA SETMANA DE JUNY

Dates: de dilluns 18 a divendres 22 de juny de 2018

Qui fa la valoració?	Aspectes positius a destacar	Quelcom a millorar:
M.del Puig	dll 18: al públic li ha agradat el fet que actuïn grups de petits i grans barrejats (pel fet que hi hagi dif. nivells)	dll 18: les famílies no saben, no entenen el cartell groc: queixes al conserge... valorar quant de temps abans se'ls ha enviat la informació a les famílies. Valorar el paper del professorat recordant a l'alumnat TOTES les seves actuacions.
McèT	dt 19: Haver-hi dues persones a l'entrada per orientar a tothom que va entrant.	Audicions massa llargues, evitar-les (ampliació de dimarts i olivera de dimarts)
Cèlia	dt19: subscriu el que diu la Mercè de positiu i negatiu.	Algunes famílies es queixen del programa intensiu d'audicions i diuen que potser millor més repartit. Potser es podria fer un Juny així: 1a setmana classes, 2a audicions instrument, 3a classes i 4a audicions de grups. No ho sé... :)
Miquel Gon	Jo voldria destacar la feina del Jordi i l'Enric com a tècnics. Tot és molt fàcil amb ells.	
Marta	Molt positiu que els lluisoinistes (aula taller) actuessin dins d'una activitat on participessin altres grups.	Abans de l'Olivera on vam participar hi havia una altre audició programada. La sala estava ocupada i teníem tots els familiars esperant-se a la sala d'espera. Crec que va ser un pel just en quan a la programació. Hem de preveure que quan actuï Aula Taller (o no) tenir un marge petit entre actuació i actuació.

Aarón	La bona organització del professorat per poder portar/assistir a totes les audicions. La col·laboració d'en Jordi i l'Enric. La barreja de diferents nivells i instruments a cada audició.	Pares i mares que entren i surten en mig de les audicions. Durada massa llarga d'algunes. Poder un organigrama ben gran i molt clar ajudaria més a les famílies per assabentar-se de tot.
-------	--	---

44. CERCAVILA DE LA FLAMA

Data: dissabte 23 de juny de 2018

Participants: Grallers

Qui fa la valoració?	Aspectes positius a destacar	Quelcom a millorar:
Mercè	Participar en una activitat amb altres entitats del poble.	Desconeixíem el punt de trobada i vam optar per anar a l'Altrium, que és on els cartells informatius citaven el punt d'arribada de la Flama. Els corredors no ens esperaven allà i per tant van haver d'adaptar la seva marxa a la nostra... Un cop a La Creu, la nostra posició va ser amb els gegants. Entenc que de les gralles s'espera que acompanyin gegants, però en el nostre cas ja vam dir que el repertori no és apropiat per a això... L'arribada a la plaça va ser estranya, no hi va haver una "entrada/actuació" de les diferents entitats... amb prou feina havien arribat els gegants i grallers, que els balladors de l'homenatge ja estaven esperant per ballar!

45. FESTA MAJOR D'ARENYS

Data: dilluns 9 de juliol de 2018

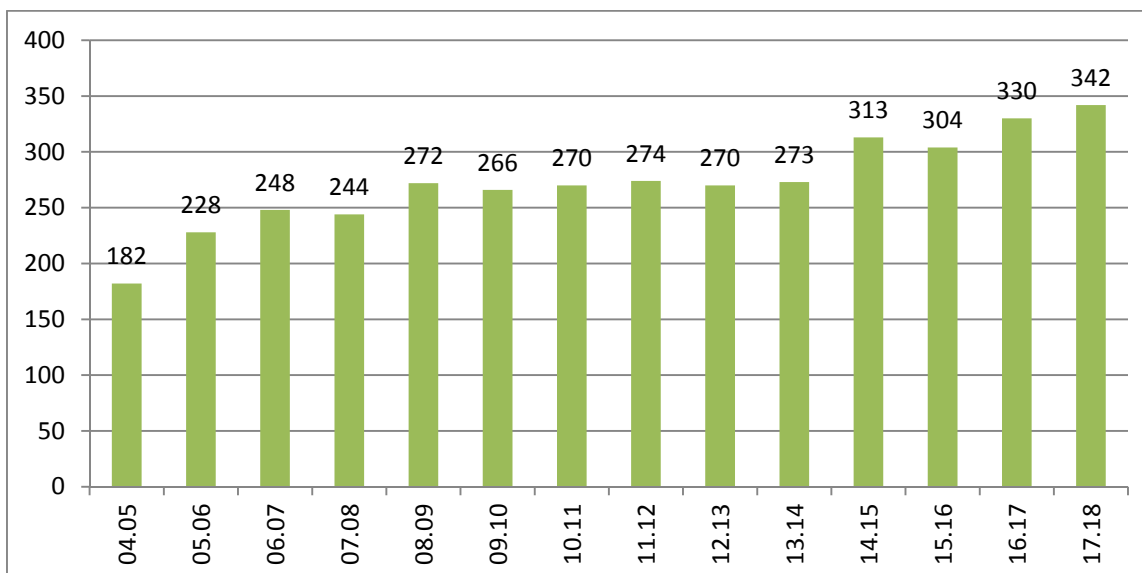
Participants: Trencaous

D'aquesta activitat no s'ha efectuat cap valoració

7. DADES ALUMNAT

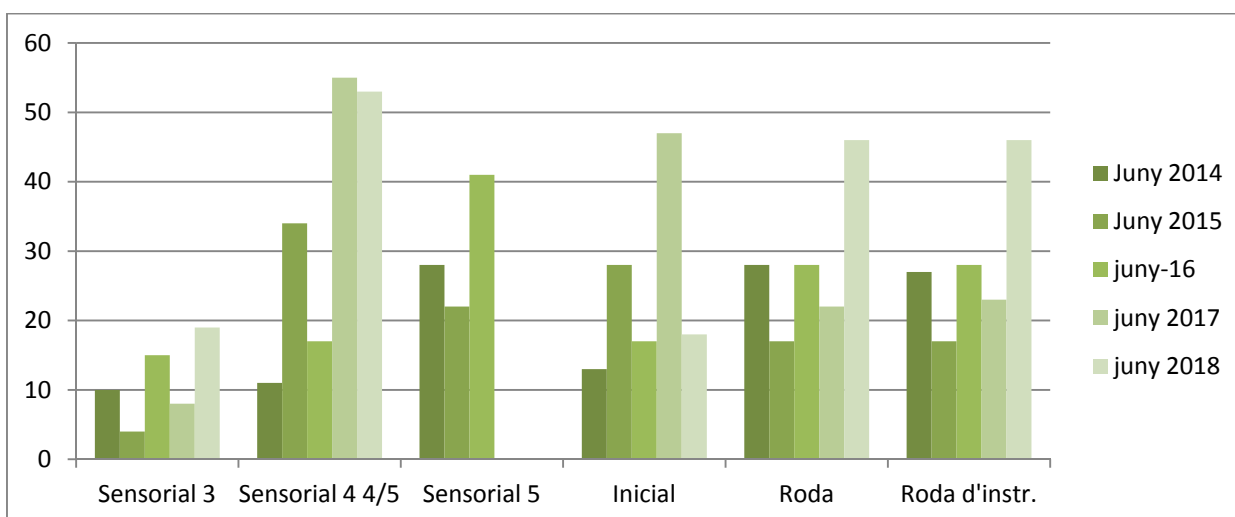
Per als registres d'alumnat matriculat s'han tingut en compte les dades corresponents a final de curs:

7.1. ALUMNAT MATRICULAT A FINAL DE CURS

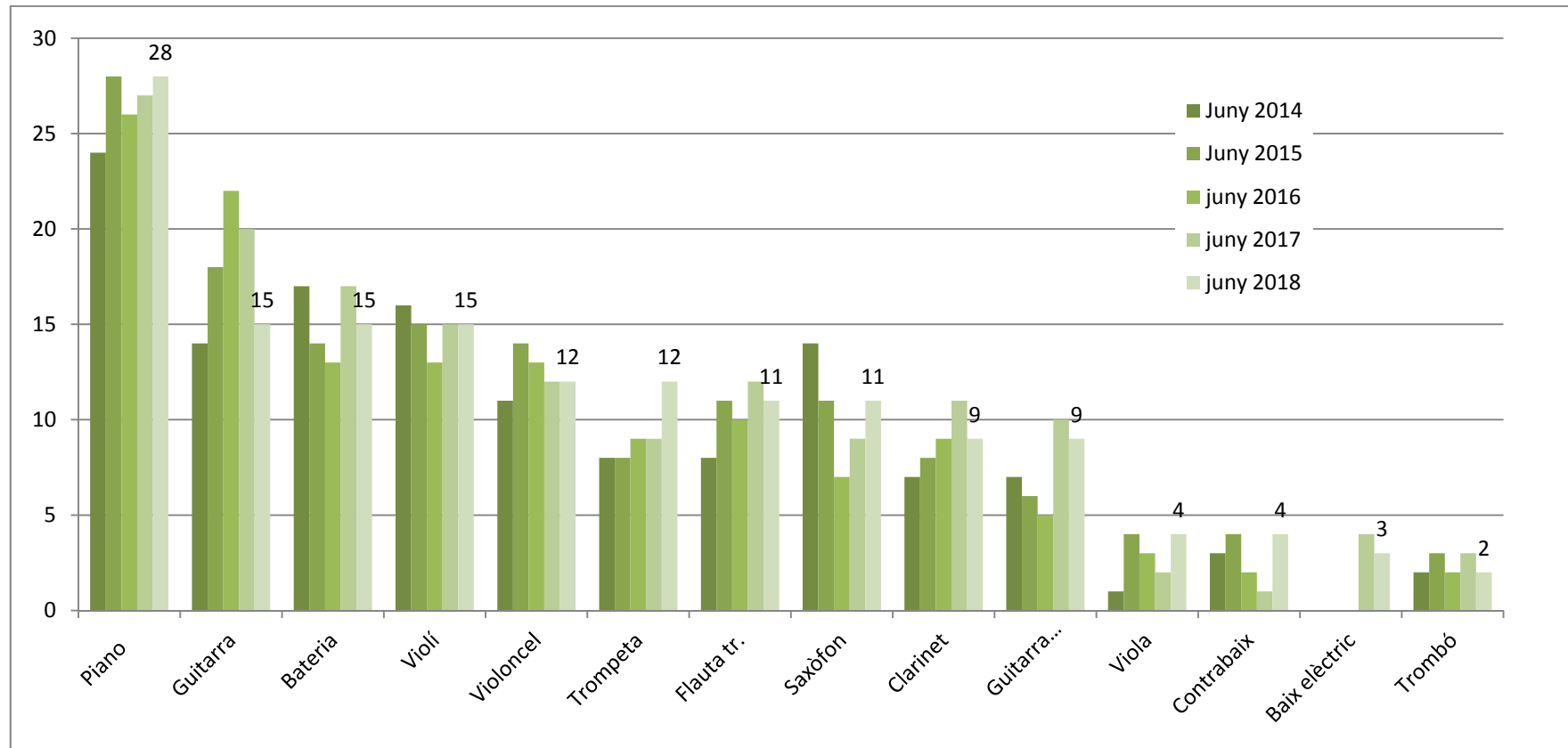


7.2 ALUMNAT MATRICULAT A CADA ASSIGNATURA

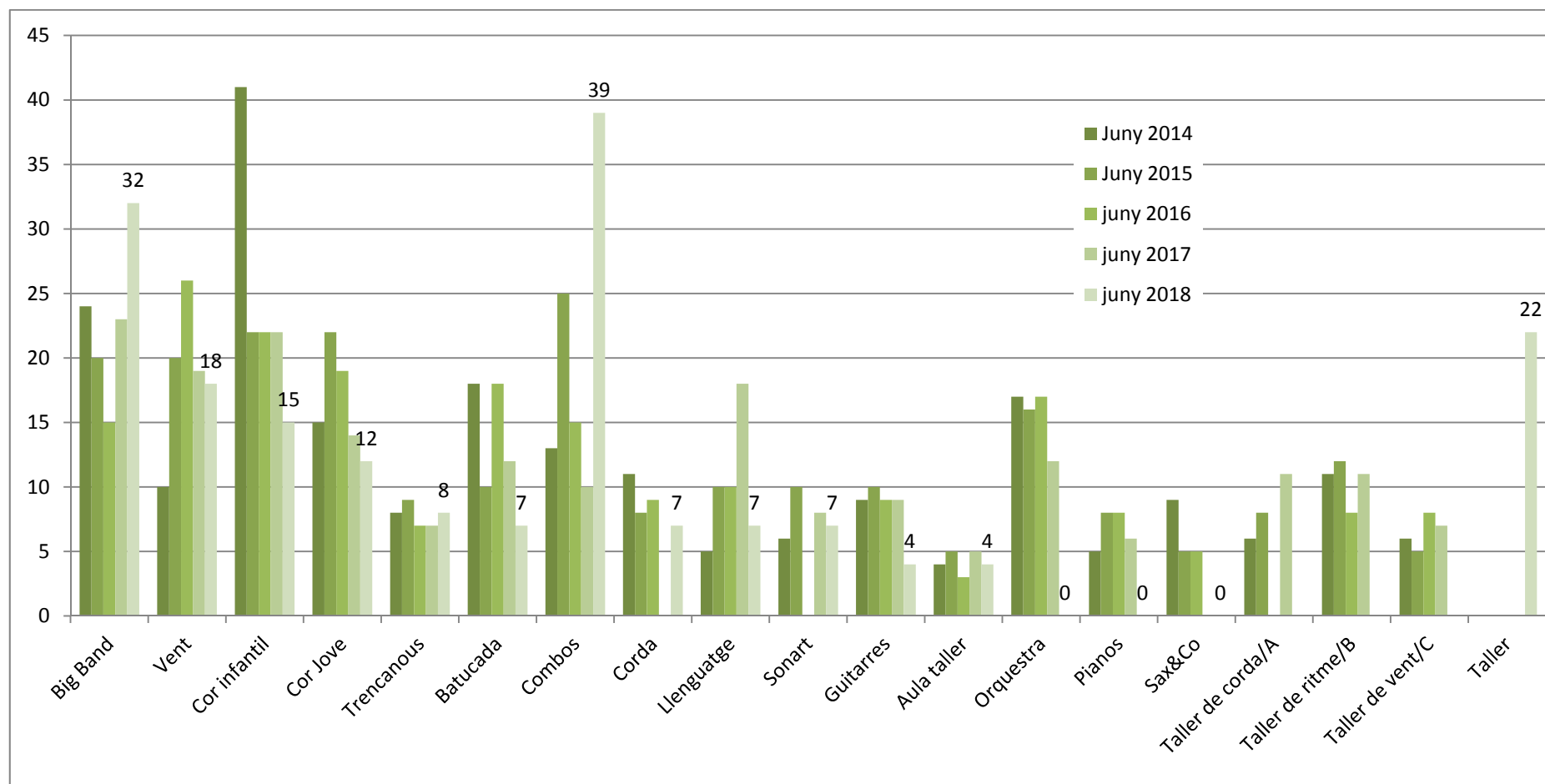
Assignatures de 4 a 7 anys:



Instruments:



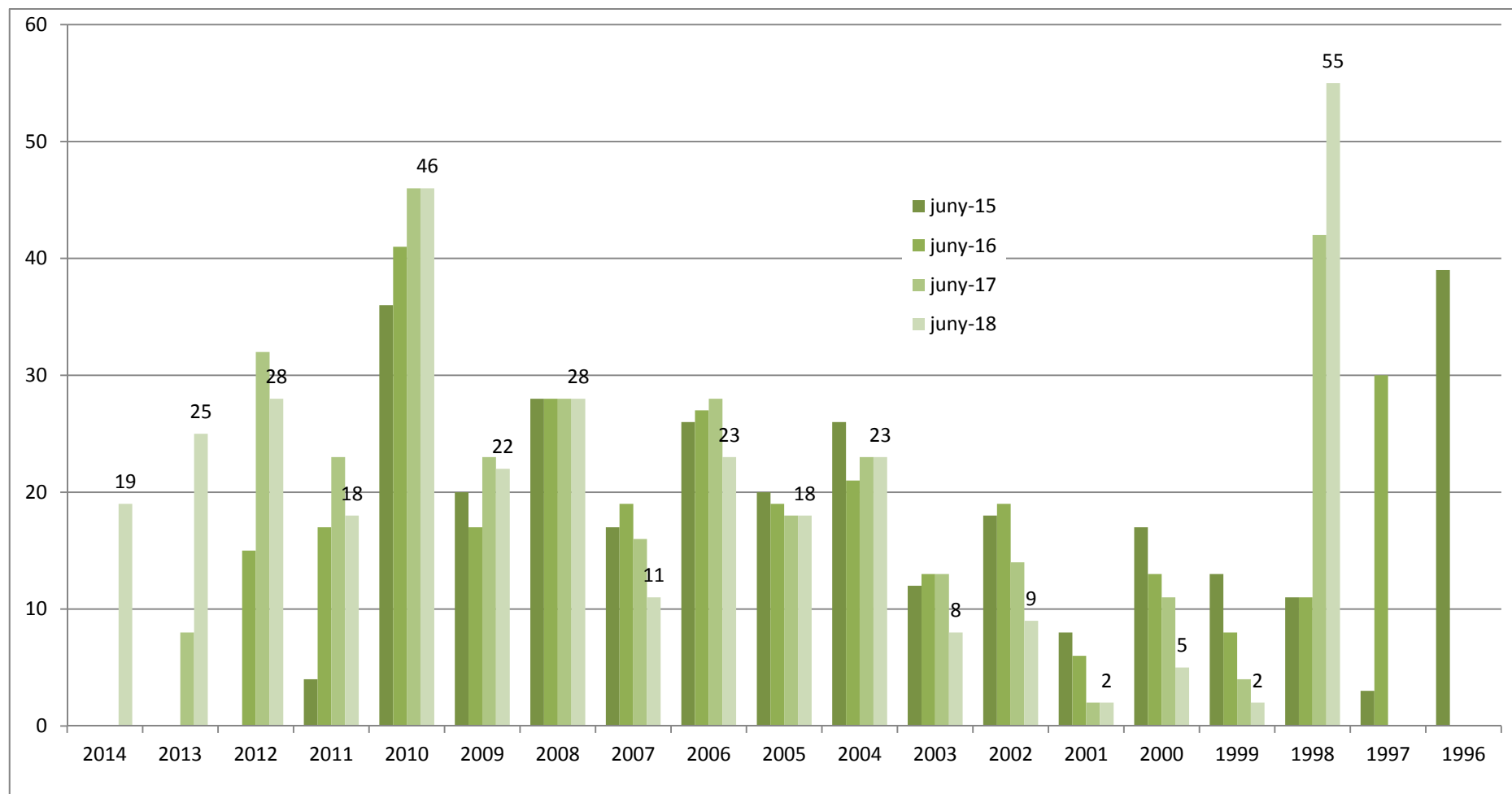
Assignatures col·lectives:



El creixement desmesurat dels Combos, respon al fet que s'han creat nous combos que s'han alimentat d'alumnat que abans estava a: Taller (nivell 2), Orquestra i Pianos.

El Taller, abans tenia separació entre vent, ritme i corda, però des de fa dos cursos ja no existeix aquesta separació i estan tots barrejats.

7.3. RELACIÓ DE L'ALUMNAT MATRICULAT SEGONS ANY DE NAIXEMENT



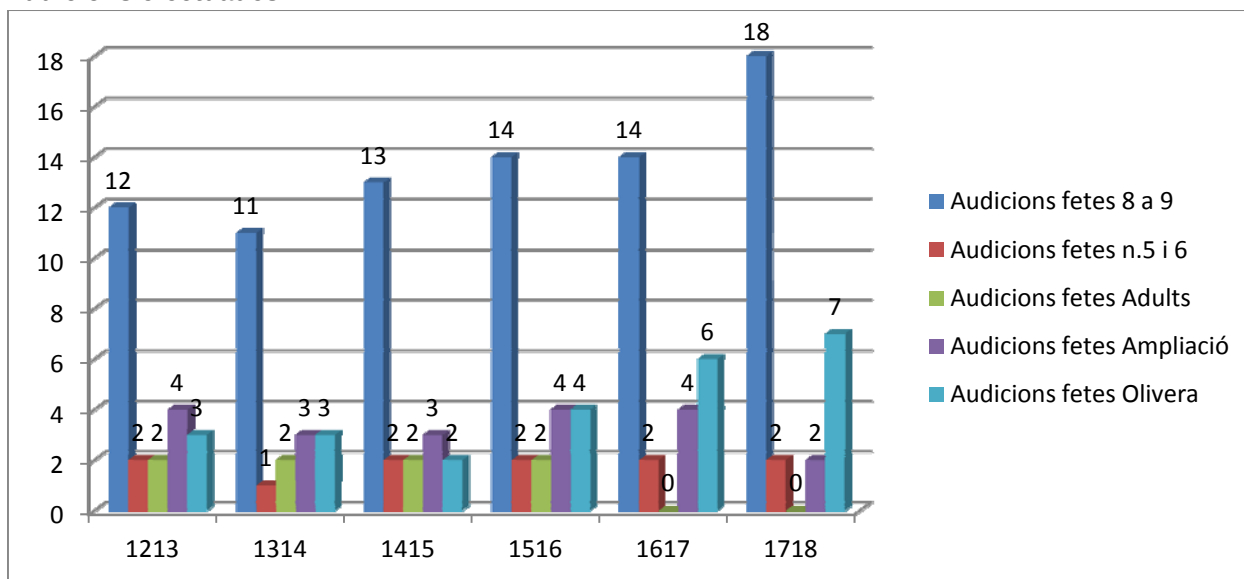
7.4. ALUMNAT AMB NECESSITATS EDUCATIVES ESPECIALS

		TIPUS A					TIPUS B		C
		Disc. Intel·lectual	Disc. Auditiva	Disc. Visual	Disc. Motòrica	altres alteracions	raons socioeconòm. o sociocult.	Beca normal	
TOTAL ALUMNES	21	10	0	2	1	2	0	7	0
ESCOLA DE MÚSICA	14	5	0	1	1	2	0	5	0
BB, P - Bàsic					1				
LM,AZ - Inicial						1			
PF, E - Bàsic						1			
SG, I - Inicial		1							
SP, P - Aula taller		1							
SG, J - Jove/Adult				1					
PT, D - Inicial		1							
S,D - Inicial		1							
VP, A - Roda		1							
C,G - Sensorial (30%)								1	
AC,A - Roda (64%)								1	
AC,I - Bàsic (64%)								1	
FN, N - Ampliació (30%)								1	
PM, J - Bàsic (100%)								1	
ESCOLA DE TEATRE	4	2	0	0	0	0	0	2	0
RA, J - ATT i ATM		1							
TM, M - Aula taller		1							
CT, M - Bàsic (12%)								1	
GS, E - Bàsic (100%)								1	
ESCOLA DE MÚSICA I TEATRE	3	3	0	1	0	0	0	0	0
CM, E - ATT i ATM		1							
DB, L - ATT i ATM		1							
IC, J - ATT i ATM		1							

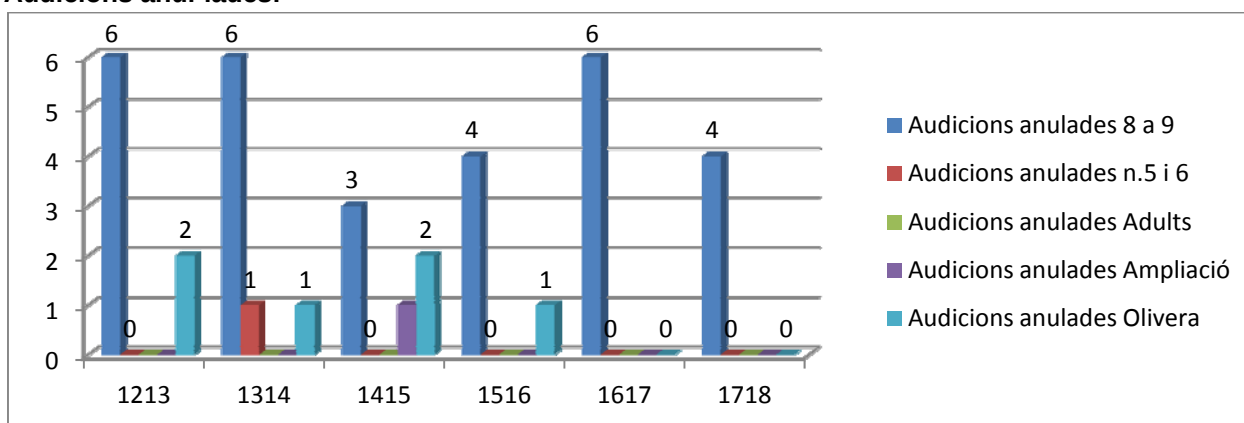
7.5. PARTICIPACIÓ EN LES ACTIVITATS

Dades de participació de l'alumnat amb l'assignatura instrument:

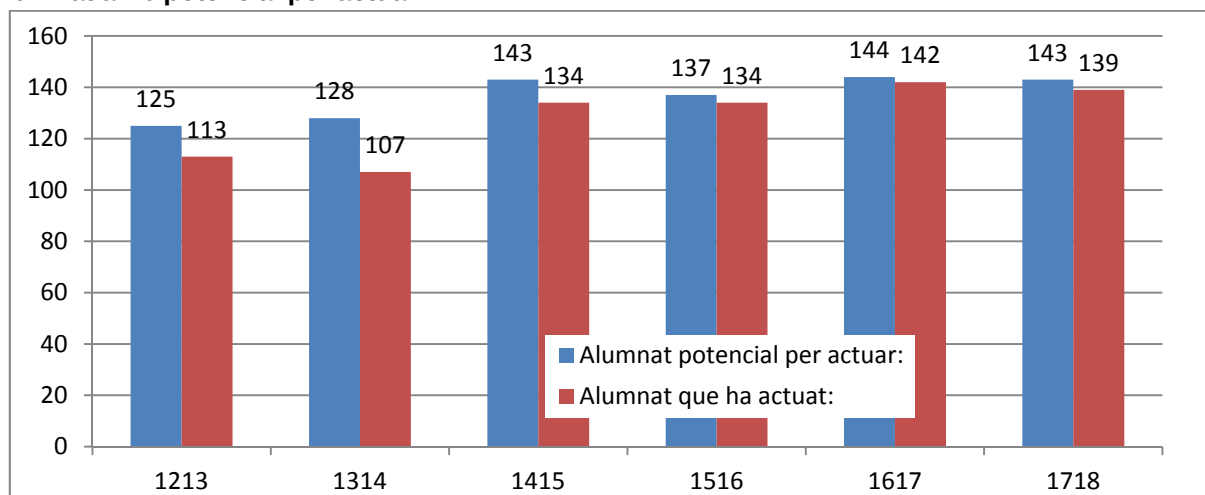
Audicions efectuades:



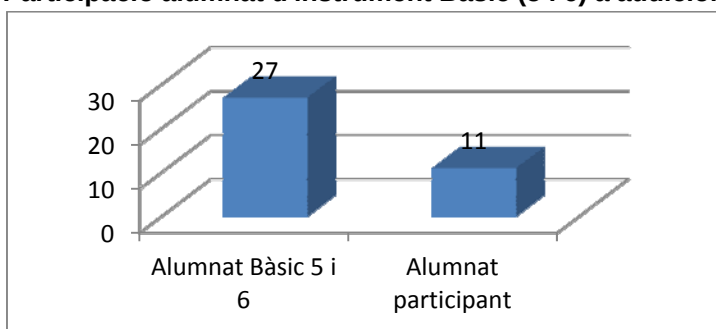
Audicions anul·lades:



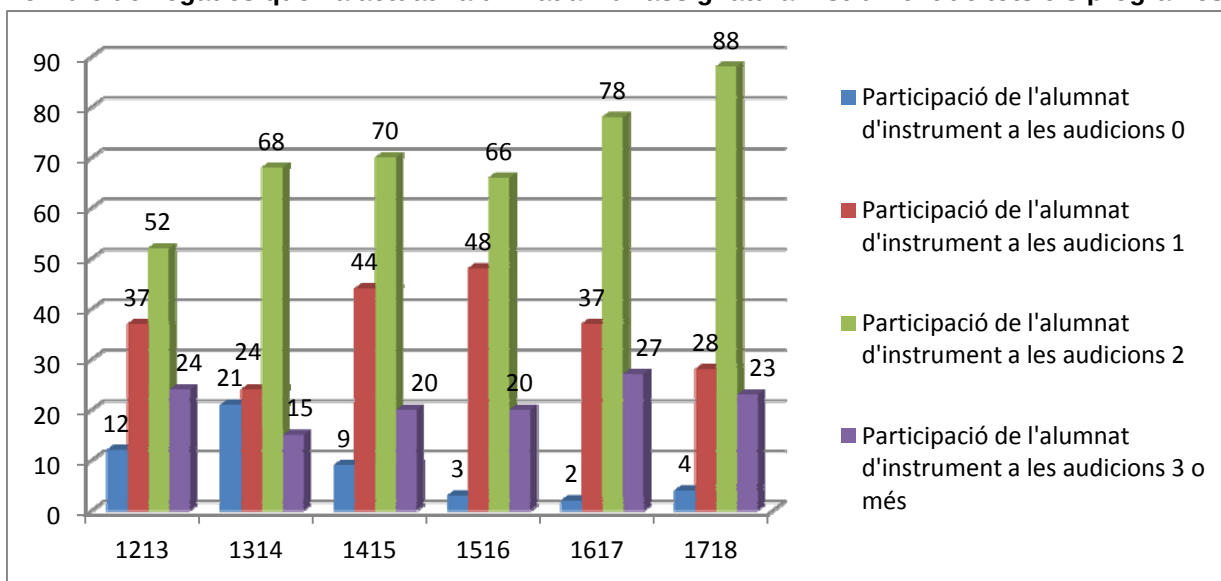
Alumnat amb potencial per actuar:



Participació alumnat d'instrument Bàsic (5 i 6) a audicions Nivells 5 i 6



Nombre de vegades que ha actuat l'alumnat amb l'assignatura instrument de tots els programes.



El total d'activitats obertes al públic al llarg del curs (entre concerts, mostres, classes obertes, audicions, etc.) ha estat de: **103 activitats**.

Pel que fa a la dinamització de conjunts i cors, el registre d'activitats que ha fet cada grup queda reflectit al quadre de la següent pàgina.

7.6. FULL DINAMITZACIÓ



No docent / Fest	dia	Activitat fora de Sant Celoni	OBM	ESCOLA DE MÚSICA																							ESCOLA DE TEATRE															
		DINAMITZACIÓ CURS 2017 - 2018	Professorat	OBM	Individual/Ptlt Format	Sensorial 3	Sensorial 4-5	Inicial	Roda	Taller A	Taller B	Combo White	Combo Yellow	Combo Blue	Combo Green	Combo Black	Batucada	Guitarres	Gralles	Corda	Vent	Sonart	Big Band	Combo Experiència	Combo Lab	Trencanous	AT música	Llenguatge	Cor infantil	Cor Jove	Cromàtica	Ariequins (S)	Colombines (I)	Bambolines (B1)	Atrazzo (B2)	Escènica (B3)	Focus (J)	Platea (Ad)	Il·lusionistes (AT)			
		1r TRIMESTRE																																								
1/9/17	dv	Festa Major setembre - Pregó																					X																			
15/10/17	dg	Setmana del Bosc - concert cloenda																					X																			
12/11/17	dg	Memòria històrica (cementiri)			X																																					
18/11/17	ds	Anem a teatre "Les dones sàvies"																																			X	X	X			
29 i 30/11/17		Mostra Inicial i Roda EM+ET - Meteorologia						X	X																																	
12/12/17	dt	Classes obertes ET (horari classe)																																			X	X				
18/12/17	dll	Classes obertes ET (horari classe)																																	X	X				X		
20/12/17	dc	Classes obertes ET (horari classe)																																								
30/12/17	ds	CME pel Baix Montseny - Vallgorguina		X																																						
21/12/17	dt	Audició de Nadal - concert massiu										X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X												X		
20/12/17	dc	Nadal al carrer																			X		X																			
21/12/17	dj	Nadal al geriàtric																									X															
16/12/17		Nadal amb Briançó - La Batllòria																												X												
22/12/17		Nadal amb Briançó - Al CME																												X												
26/12/17	dt	Cantada de Sant Esteve					X	X	X																					X	X	X										
5/1/18	dj	Reis al geriàtric i hospital	X																											X	X	X										
1r trim		Audicions: 8 a 9+5-6+Amp+Escena			X																																					
		2n TRIMESTRE																																								
19/1/18	dv	CME pel Baix Montseny - Sant Antoni de Vilamajor		X																																						
25/1/18	dj	Classes obertes ET (horari classe)																																								
3/2/18	ds	Concert coral a Llerona																																				X				
4/2/18	dg	Concert coral a Sant Celoni																																								
4/2/18	dg	25è acem - Trobada Fiddle			X																																					
10/2/18	ds	Entitat gitanes - Ball de gitanes																						X																		
11/2/18	dg	Entitat gitanes - Ball de gitanes																						X																	X	
12 i 14/02/18		Mostra Senso EM+ET - Meteorologia					X																													X						
19 i 20/2/18		Classe oberta Taller								X	X																															
23/2/18	ds	Anem a teatre "La síndrome del Pavo Real"																																				X	X	X		
3/3/18	ds	25è acem - Trobada Cor																												X	X											
9-10-11 març		Intercanvi Tolosa, a Tolosa																								X																
10/3/18		25è acem - Trobada Guitarres i baixos			X																																					
17/3/18	ds	Impro show a Montornès																																								
18/3/18	dg	25è acem - Trobada Banda			X																			X																		
19,21 i 22/3/18		Mostra Inicial/Roda EM+ET - Àfrica						X	X																																	
19/3/18	dll	Actuem escoles (matí)																																								
20/3/18	dt	Actuem escoles (matí) i famílies (tarda)														X	X			X																						
21/3/17	dc	Actuem escoles (matí) i famílies (tarda)																X			X																					
22/3/17	dj	Actuem escoles (matí) i famílies (tarda)													X												X															
23-25/03/18		25è acem - Stage la Seu D'Urgell			X																																					
2n trim		Audicions: 8 a 9+5-6+Amp+Escena			X																																					

No docent / Fest	dia	Activitat fora de Sant Celoni	OBM	ESCOLA DE MÚSICA																								ESCOLA DE TEATRE													
		DINAMITZACIÓ CURS 2017 - 2018	Professorat	OBM	Individual/Ptít Format	Sensorial 3	Sensorial 4-5	Inicial	Roda	Taller A	Taller B	Combo White	Combo Yellow	Combo Blue	Combo Green	Combo Black	Batucada	Guitarres	Gralles	Corda	Vent	Sonart	Big Band	Combo Experiència	Combo Lab	Trencanous	AT música	Llenguatge	Cor infantil	Cor Jove	Cromàtica	Arlequins (S)	Colombines (I)	Bambolines (B1)	Arezzo (B2)	Escènica (B3)	Focus (J)	Plataea (Ad)	Il·lusionistes (AT)		
		3r TRIMESTRE - pendent revisar-ho tot l'equip																																							
6-7-8 abril	cap.se	Intercanvi Tolosa, a Sant Celoni i Arenys																								X															
14/4/17	ds	25è acem - Trobada Tradicional																	X																						
15/4/18	dg	25è acem - Trobada Percussió			X																																				
12/4/18	dj	Trobada corals secundària - Serveis Territorials VM																				X	X																		
21/4/18	ds	Concert OBM		X																																					
22/4/18	dg	Concert vermut x Sant Jordi																						X																	
23/4/18	dll	Actuem bressoles (matí) i famílies (tarda)	X																																						
23/4/18	dll	Miniatures x Sant Jordi			X														X											X				X							X
26/4/18	dj	el CME pel Baix Montseny. Cardedeu-Salajazz Tarambana																							X																
12/5/18	ds	25è acem - Trobada Dansa																																							
12/5/18	ds	Inauguració curs Dibuix i pintura																X																							
13/5/18	dg	Sortida Auditori. Pica-So				X	X	X	X																										X	X					
20/5/18	ds	Concert la Lira																					X																		
20/5/18	ds	Concert coral a L'Hospitalet																																X							
26, 27/5/18	ds	Tocafusta	X		X																																				
27/5/18	dg	Cercavila festa Casal gent gran																						X																	
28,30 i 31/5/18		Mostra Sensorial EM+ET - Pica-So					X	X	X																										X	X					
2/6/18	ds	Arenys, temps de flors																									X														
4-5/6/18	dll,dt	Mostra Sensorial 3				X																																			
9/6/18	ds	Passaltpas i Trencanous																									X														
10/6/18	dg	25è acem - Concert final																X					X																		
12/6/18	dt	Asso c neurològica												X		X								X						X	X										
13 i 14/6/18	dc	Mostra Roda d'instruments								X																															
15/6/18	dv	Inauguració: Plaça Muriel Casals, c/Srta Rosita, Escola Soler i mòduls prof IES																	X															X							
17/6/18	dg	Concert coral a Sanata																																X							
16/6/18	dss	Mostra Camping Ping																																							
16/6/18	dss	Mostra Perduts																																							
18,20,210/6/18	dll,dc,c	Picasso en família				X	X	X	X																										X	X					
18/6/18	dll	... a l'olivera (dll 19.30)								X																															
19/6/18	dt	... a l'olivera (dt 17.45)			X						X			X			X																								
19/6/18	dt	... a l'olivera (dt 19)			X											X				X																					
19/6/18	dt	Mostra Circuit																																							
20/6/18	dc	... a l'olivera (dc 17.45)			X							X																													
20/6/18	dc	... a l'olivera (dc 19h)			X													X					X	X						X											
21/6/18	dj	... a l'olivera (dj 17.45)							X				X																												
21/6/18	dj	... a l'olivera (dj 19h)													X																										

7.7. RESULTATS AVALUACIÓ ALUMNAT

Després de les avaluacions fetes al desembre i al juny, s'ha enviat a totes les famílies amb alumnat menor de 18 anys, una fitxa de seguiment:

Les qualificacions utilitzades han estat aquestes:

Excel·lent: 9-10

Notable: 7-8

Bé: 5-6

Suficient: 3-4

Insuficient: 0-1-2

	N.AI	Assistència inferior a 80%		Actitud		Estudi		Material		Evolució	
				Suficient	Insuficient	Suficient	Insuficient	Suficient	Insuficient	Suficient	Insuficient
De 4 a 7 anys	136	14	10,29%	6	4,41%	1	0,74%				
De 8 a 17 anys	149	20	13,42%	6	4,03%	7	4,70%	25	16,78%	10	6,71%
Total	285	34	11,93%	12	4,21%	8	2,81%	25	8,77%	10	3,51%

Alumnat del programa Ampliació

Nombre d'alumnes que han cursat aquest programa: 13

Nombre d'alumnes que l'han començat però no l'han acabat: 0

Repartits de la següent manera:

	Pròrrogues				
	Nivell 7	Nivell 8	Nivell 9	Nivell 10	Nivell 11
GUIARRA		1			
TROMPETA	1	1			
TROMBÓ		1			
SAXO	2				
PIANO	3				
VIOLONCEL	2	1	1		

Alumnat que ha superat totes les proves: 12 (tots)

Alumnat de Nivell 6 de l'assignatura instrument

Alumnes que han cursat el nivell Bàsic 6: **10** alumnes

Alumnes que han preparat l'accés a nivell 7 (ampliació): **10** alumnes

Alumnes que han superat l'accés a nivell 7: **9** alumnes, dels quals:

Continuaran al nivell 7: **9**

Accedeixen al Conservatori: **0**

No continua estudiant: **1**

Alumnat que ha preparat proves d'accés al Conservatori

Alumnat que ha preparat i ha superat proves d'accés al Conservatori: **1**

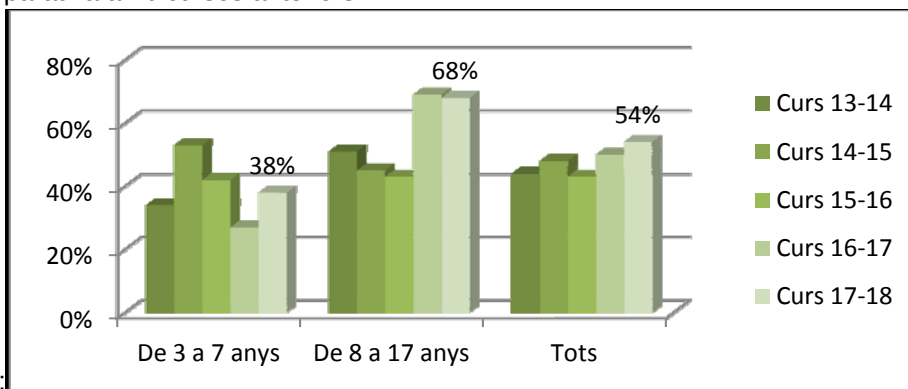
7.8. RESULTATS DE PARTICIPACIÓ A LES TUTORIES

Alumnat de 3 a 7 anys:	135
Alumnat que ha fet tutoria al juny	51
Alumnat que ha fet alguna tutoria durant el curs (sense comptar les de juny)	12
Alumnat que ha fet més d'una tutoria	5
Total tutories realitzades	63
Tutories realitzades (comptant només una vegada els que n'han fet 2 o més)	58
Percentatge assistència tutories juny	38%
Percentatge assistència tutories global (comptant màx 1 per alumne)	43%

Alumnat de 8 a 17 anys:	150
Alumnat que ha fet tutoria al juny	102
Alumnat que ha fet alguna tutoria durant el curs (sense comptar les de juny)	15
Alumnat que ha fet més d'una tutoria	11
Total tutories realitzades	117
Tutories realitzades (comptant només una vegada els que n'han fet 2 o més)	106
Percentatge assistència tutories juny	68%
Percentatge assistència tutories global (comptant màx 1 per alumne)	71%

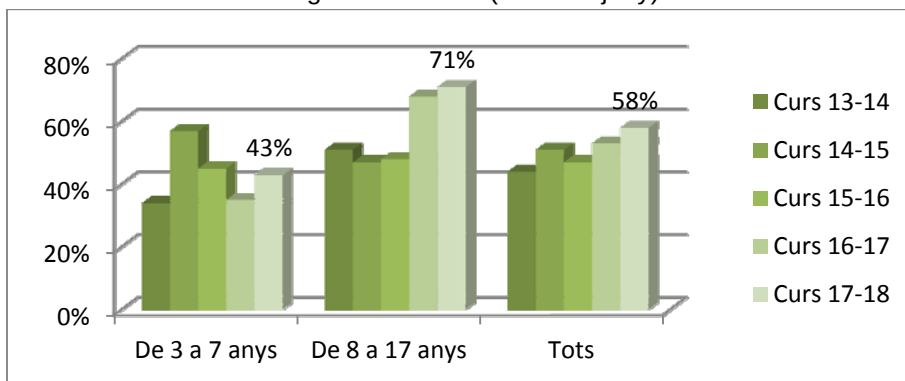
Total alumnat de 3 a 17 anys:	285
Alumnat que ha fet tutoria al juny	153
Alumnat que ha fet alguna tutoria durant el curs (sense comptar les de juny)	27
Alumnat que ha fet més d'una tutoria	16
Total tutories realitzades	180
Tutories realitzades (comptant només una vegada els que n'han fet 2 o més)	164
Percentatge assistència tutories juny	54%
Percentatge assistència tutories global (comptant màx 1 per alumne)	58%

Assistència a tutories. Comparativa amb cursos anteriors



Tutories realitzades al juny:

Tutories realitzades al llarg de tot el curs (inclòs el juny):





8. FORMACIÓ PROFESSORAT

Total professorat de l'EM: 16, dels quals han fet cursos: 2, que representa el 12,5%

Cursos:

Jordi López Roig:

- III Fòrum Piano Esmuc - 15h (febrer'18)
- I Congrés Pedagogia Musical Catalunya - 15h (març'18)

Carles Ferrer Panareda:

- Musicoteràpia
- Pla estratègic

Total d'hores de formació de professorat: 30h

9. RECULL D'OPINIONS

9.1. A NIVELL D'USUARIS

9.1.1. METODOLOGIA DE VALORACIÓ

Aquest any hem volgut simplificar el model d'enquesta de satisfacció (allunyant-nos del model facilitat per Diputació de Bcn dins del marc dels Cercles Comparatius Intermunicipal).

9.1.2. RESULTATS ENQUESTA GENERAL DE SATISFACCIÓ

	Alumnat	Famílies (enquestes enviades)	Enquestes retornades	
De 3 a 7 anys	136	121	42	35%
De 8 a 17 anys	149	128	49	38%
A partir de 18	57	56	8	14%
Total alumnat	342	304	99	33%

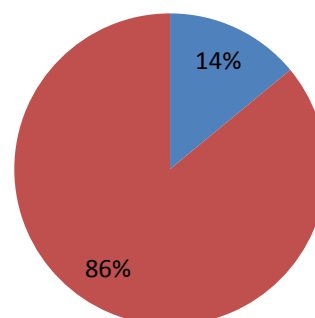
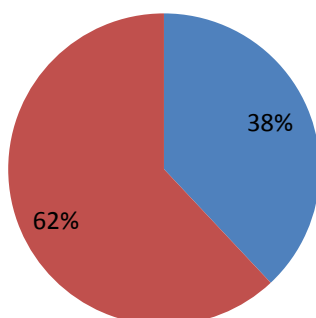
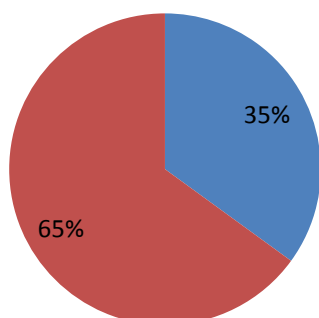
S'ha enviat una enquesta per família. El percentatge d'enquestes retornades ha crescut en relació al curs passat (enquestes retornades el curs 16.17: 18,9%)

Famílies alumnat

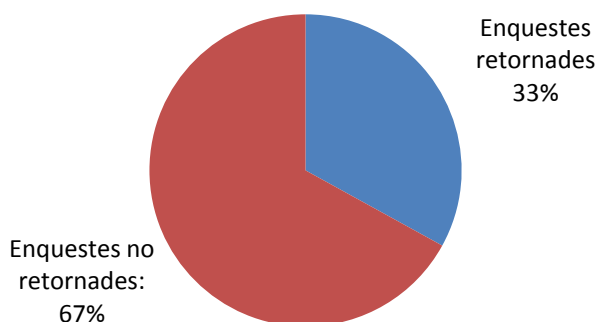
De 3 a 7 anys:

De 8 a 17 anys:

A partir de 18 anys:

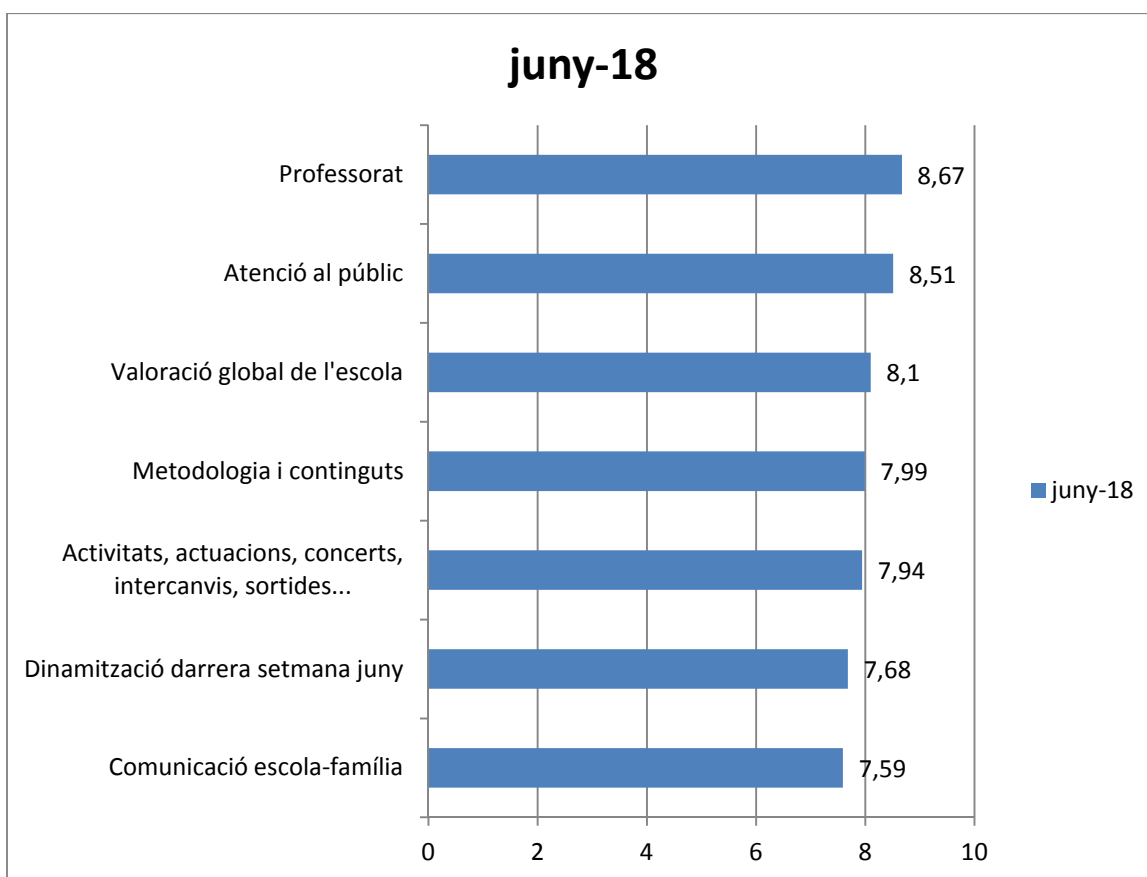


Global:

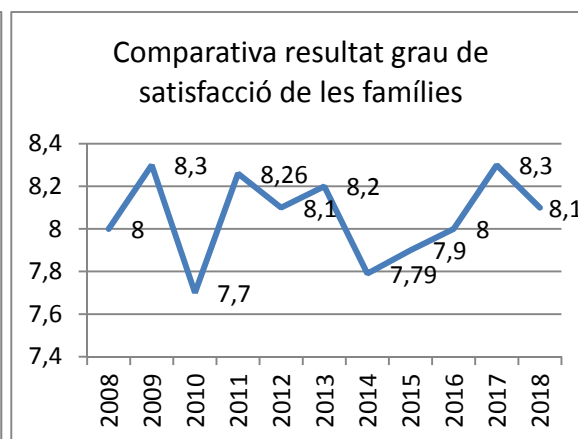
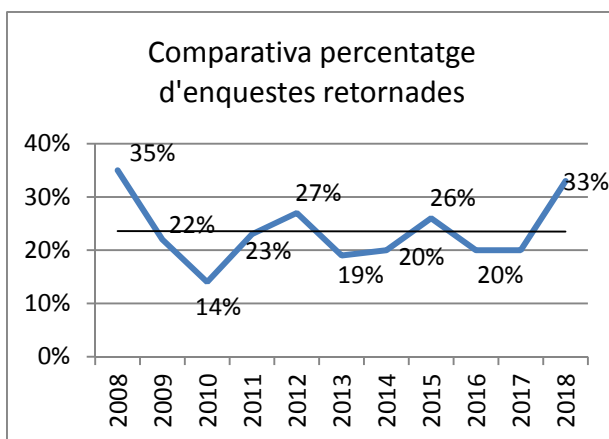


En la valoració general de l'escola de música que es demana al començament de l'enquesta, el resultat és de **8,1 punts**, en una escala de 0 a 10. Així doncs podem dir que el grau de satisfacció dels usuaris és positiu.

Resultats obtinguts:



Resum dels resultats generals obtinguts altres cursos:



9.2. A NIVELL DE PROFESSORAT

9.2.1. REUNIÓ VALORACIÓ PROFESSORAT

Data reunió valoració professorat: dimecres 27 de juny de 2018
Resum dels elements valorats:

Jam Sessions

S'ha pogut treballar poc a l'aula (perquè hem tingut molt material de Nadal i de l'acem), malgrat tot, el poc que s'ha fet ha estat positiu i es valora bé el fet de tornar-ho a repetir el curs vinent, calendaritzant només dues sessions (gener i novembre). I creant una comissió de professorat encarregada de triar tema, tonalitat ideal, etc.

Comunicació Equip directiu-Professorat

La valoració és positiva. Només acordem millorar un parell d'aspectes pràctics:

- Millorar imatge doc. Drive: títols més clars i curts, entre parèntesi nom persona de referència ED.
- És preferible un missatge per a cada tema, més que no pas un missatge amb molts temes diferents (massa informació).

Audició de Nadal (massiva)

Muntar menys temes, més senzills i fer-ne per petits, adaptats al seu nivell i per grans, una mica més difícils. Com una suite on cada grup té el seu moment. Els grups serien específics per aquesta audició i s'hauria de preveure assajos previs segons els grups de cada dia de classe.

Actuem per a les escoles

Mantenim format però procurem que cada espectacle impliqui menys grups (i per tant professorat), procurant també que hi hagi un contingut pedagògic. Promoure també la participació del públic.

Dinamització darrera setmana del curs

Mantenim format, però cal millorar previsió d'actuació a audicions alumnat instrument. I cal reforçar comunicació.

9.2.2. VALORACIÓ EQUIP DIRECTIU

Seguiment cap d'estudis amb professorat

En alguns casos, el professorat ha d'assumir assignatures que potser no ha fet mai abans. Enguany, hi ha hagut una sèrie de trobades entre la cap d'estudis i el professorat menys experimentat, per ajudar-los a encarar els continguts i la metodologia de l'assignatura nova. Aquestes trobades s'han valorat molt positivament des de les dues bandes.

Quota mitja matrícula

S'ha aconseguit poder aplicar la quota de mitja matrícula per a l'alumnat que s'ha matriculat a l'escola a partir de febrer. Malgrat que aquesta no era una proposta de millora contemplada al pla anual, s'ha vist aquesta necessitat i s'ha pogut resoldre.

Dinamització per a alumnat de piano

Ja fa un parell d'anys que intentem buscar activitats fora del centre, o amb implicació d'altres escoles (intercanvis, etc.) adreçades a alumnat de piano. Fins i tot enguany, que ens ha ocupat moltes hores i energia, tota la moguda de la celebració de l'aniversari de l'acem, els pianos n'han quedat exclosos. Per motius evidents aquesta especialitat és complicada de desplaçar, però no impossible. Per aquest curs ens hagués agradat fer alguna cosa, però finalment no va ser viable i va quedar sense cobrir. Seria important abordar-ho el proper curs.

Conjunts instrumentals, corals i llenguatge.

Hi ha alumnat que fa fins a tres assignatures a l'escola, aquest format de matrícula és força ideal perquè implica una formació molt més completa. Seria bo poder-ho potenciar perquè hi opti més alumnat, ja que són molt pocs els que ho fan.

10. VALORACIONS

A partir de tot allò que s'ha exposat en aquesta memòria i tenint present totes les opinions recollides, hem detectat alguns aspectes de l'escola que es poden millorar. De tots ells n'hi ha que suposen un esforç important, mentre que n'hi ha d'altres que o bé ja s'ha posat en funcionament algun mecanisme de millora i per tant cal continuar-lo, o bé cal dedicar-hi una acció petita, que creiem que no és rellevant com per incloure-la a la proposta d'objectius a millorar de cara al curs 2018-19, sense que això signifiqui que no es tindrà en compte.

Objectiu PEC 3.1 Disposar d'una oferta de qualitat adreçada a la ciutadania de totes les edats, sectors socials i interessos.

3.1.1 Iniciar el treball per la redacció del Projecte Curricular de l'escola de música

Objectiu PEC 3.2 Contribuir al desenvolupament de l'autonomia personal i d'una identitat plena i harmoniosa potenciant les habilitats, la creativitat, els valors i les actituds.

3.2.1 Tenir una oferta de música i teatre integrades, entre l'alumnat dels programes Sensorial i Inicial.

3.2.2 Modificar l'oferta formativa perquè sigui més atractiva per als adolescents.

Objectiu PEC 3.3 Promoure la cohesió entre tots els sectors socials i culturals del municipi mitjançant la participació d'aquests a les activitats del centre.

3.3.1 Fer activitats de dinamització amb altres col·lectius.

3.3.2 Insistir en la creació d'activitats on l'alumnat participi amb els seus pares/mares i/o avis

3.3.3 Seguir potenciant activitats amb les escoles: primària i secundària.

Objectiu PEC 3.4 Vetllar perquè la metodologia de treball respongui a l'aprenentatge significatiu, cooperatiu i funcional.

3.4.1 Reflexionar sobre l'aprenentatge significatiu, cooperatiu i funcional.

3.4.2 Seguir potenciant la presència de la música moderna, especialment a la classe d'instrument.

3.4.3 Afavorir que les eines que ens dóna el llenguatge musical siguin presents a totes les assignatures i edats.

3.4.4 Donar oportunitat de començar a tocar instruments a l'alumnat del programa Inicial.

Objectiu PEC 3.5 Participar activament de la vida social i cultural dins i fora del municipi com a eina per desenvolupar l'aprenentatge i dotar-lo de sentit.

3.5.1 Fer activitats de dinamització als barris.

3.5.2 Recuperar la representació de la Llegenda d'una espasa, fora del cme i com a activitat de participació massiva.

Objectiu PEC 3.6 Promoure una organització flexible i eficaç amb capacitat d'adaptació al canvi.

3.6.1 Adaptar el calendari de matriculació perquè sigui més curt.

Sant Celoni, 13 de juliol de 2018

M. del Puig Ferrer Panareda

Esther Prat Ibern

Directora de l'Escola Municipal de Música

Directora de l'Àrea de Cultura i Educació

Aquesta memòria es presentarà per a l'aprovació a les comissions de professorat dels dies 18 i 20 de setembre de 2018, i pel Consell Escolar de centre el dia 9 d'octubre de 2018.

11. ANNEXOS

ANNEX 1: ACTA CLAUSTRE PROFESSORAT SETEMBRE 2017

Coordinació professorat

EMM i EMT de Sant Celoni

Data: 6 de setembre de 2017 **Horari:** de 9 a 14h

Assisteixen:

Escola de música: Gustavo, Jordi, Miquel Go, Miquel Ga, Aaron, Joana, Anna F, Núria, Albert, Aparicio, Carles, M.del Puig i Mercè

De 9 a 9.30	Arribada i esmorzar	Per a tot el professorat EM i ET
-------------	---------------------	----------------------------------

De 9.40 a 11h	Dinamització (previsió en curs) - Drive	Per a tot el professorat EM i ET
---------------	---	----------------------------------

- o Repassem la graella de la dinamització per saber el volum d'activitats de cada grup. Cal que cada professor entri a la graella i marqui les activitats a les quals creu que podrà participar amb el seu grup. Hem de tenir feta aquesta previsió abans del 24 de setembre.
- o A tenir en compte:
 - o Noves propostes que van sortir al claustre de juny de 2017
 - o Possibles activitats amb l'EMM de Santa M. de Palautordera
- o Audició de Nadal: es proposa ajuntar-nos tots els alumnes per crear una gran orquestra on tothom toqui els mateixos temes. Es buscarà temes amb arranjaments molt senzills i després cada professor podrà adaptar al nivell del seu alumnat. S'ofereixen per aportar algun tema: Joana i Albert.
- o Cromàtica anirà a cantar a Campins per Nadal? Cal confirmar-ho
- o Gitanes: com que a partir de 2017 es fan dues ballades (dissabte: infantil i diumenge: adults) cal veure si es pot crear una orquestra infantil per al dissabte. Us demanarem llista de quins alumnes hi podrien tocar. Ells ho podrien assajar juntament amb la Big Band.
En Carles també proposa que els temes de la ballada de gitanes, formin part del "calaix" de peces que volem que els alumnes aprenguin com a "clàssics" per poder tocar en qualsevol ocasió festiva o al carrer...
- o Audicions de 8 a 9 i Escena de 8 a 9
 - o Les Audicions de 8 a 9, Nivells 5-6, Ampliació + assajos amb repertorista tenen un excel a part.
 - o El curs 1617 l'ET en va fer una. Valorem si al 1718 en podem fer dues o més, o bé fer-ne una de les dues escoles juntes sempre i quan hi hagi el mateix nombre d'actuacions de cada escola.
 - o "Jam session" a les audicions de 8 a 9:
 - Es passarà material per treballar: partitures i anotacions, àudios... (Albert i Miquel Go)
 - Es marcaran unes audicions concretes, al final de les quals es tocarà aquest tema.
 - Quan apuntem als alumnes per a l'audició, hi haurà una casella del tema comú, on caldrà marcar "si" o "no". Els alumnes no s'apuntaran expressament per fer-la, sinó que hauran actuat pel seu compte i al final formaran un grup tots junts per tocar el tema comú.
 - Hi poden participar tocant la melodia, la base, alguna segona veu, improvisant... cadascú al seu nivell.
 - Caldrà assegurar-nos que hi pugui haver la base rítmica (formada per alumnat o professorat)

D'11 a 11.30	Descans/café	Per a tot el professorat EM i ET
--------------	--------------	----------------------------------

De 11.42 a 12.30	Claustre	Per a tot el professorat EM i ET
------------------	----------	----------------------------------

PROFESSORAT DE MÚSICA

1. Horaris instrument – al Drive.
 - o Si els modifiquem ara o durant el curs, cal que enviem sempre un correu a mdlpuig

2. Roda d'instruments: nombre d'alumnes de cada grup i instruments de la Roda.
 - o Número d'alumnes x grup, del dimecres i del dijous.
 - o Instruments que són de la Roda (estarà a la mateixa llista de les adjudicacions del BI)
3. Banc d'instruments
 - o Revisió i neteja dels instruments del BI. Cada professor ho pot fer el dia que li vagi millor sempre que sigui abans del 12 de setembre. Si cal, es porten a arreglar a un mecànic/luthier d'instruments.
 - o Llistat de les adjudicacions de banc d'instruments. L'instrument per al curs 1718 l'entregarem el primer dia de classe d'instrument. Alerta que potser tindran classe de conjunt abans de la d'instrument.
 - o El lloguer és per un curs sencer. Es retorna l'última setmana d'agost.
 - o Important!! Si fem algun canvi d'instrument durant el curs, cal dir-ho a Jordi Maseras.
4. Avaluació juny 2017
 - o De l'avaluació de juny de 2017 en van sortir unes conclusions que les treballarem en una comissió per tenir-les en compte durant aquest curs.
5. Presentació del tutor/a.
 - o Ho fem només per a l'alumnat d'instrument, nou o de nivell1, per donar informació relacionada amb l'acció tutorial. Aquesta trobada la procurarem fer dins del mes de setembre i dins l'hora de classe. En el cas dels alumnes que no fan instrument no caldrà.
 - o Quan es fa la matrícula s'informa de qui és el tutor del seu fill/a.
6. PA i Convalidacions ESO o BAT
 - o Alumnes que es preparen per fer les proves d'accés, de moment en sabem 3:
 - AndreuC (vlc), NinaC (guit) i RogerV (pn).
 - o Convalidació amb ESO o BAT, de moment no en sabem cap.
7. Escoles de música del Baix Montseny
 - a. Repetir activitat de mostra d'alumnes de vent de ST. Celoni a Sta.Maria de Palautordera.

PROFESSORAT DE MÚSICA I TEATRE

8. Aprovació de l'acta del claustre de juny
9. Presentació professorat nou i informació del professorat que ha plegat.
10. Laboral - Drive
 - o Calendari (Drive)
 - o Hores setmanals de cadascú: preparació, docència i programables (comissió, dinamització, etc.).
 - o Modificació de contracte: les hores setmanals de contracte si han augmentat signarem un escrit/gestoria que tindrà valor només pel curs en vigor.
11. Horaris i aules al Gwido
 - o Alerta si teniu canvi d'aula dins una mateixa tarda. Comproveu-ho al Gwido.
12. Comissions – Drive
 - o Determinem el dia de la comissió de cadascun de nosaltres (dimarts o dijous) i definir l'horari de cada tarda. (Alerta l'inici de classes de cadascú).
 - o Proposta del calendari de les comissions (mensuals i de 60 minuts) i de les classes quinzenals d'instrument. Aquestes comissions les posarem al calendari de Google.
13. Còmput (mdelpuig)
 - o En una comissió la M. del Puig presentarà la previsió d'activitats del còmput 1718 per valorar-ho amb cadascun de nosaltres.
14. Espais
 - o Espais, material aules, manteniment edifici: Cal pensar a preparar l'espai i recollir-lo (cadascú el seu propi material). Quan necessitem material gran (tècnic, bateria, etc.. ho demanem al conserge, amb un correu perquè quedi constància del que s'ha demanat, i amb temps).
15. Signatures noves o anul·lades:
 - o El Taller només serà de nivell1 d'instrument o 8 anys
 - o S'anul·la el nom del Taller n.2 / 9 anys i es diu Combo White o Yellow
 - o Canviem nom dels 2 petits combos a: Blue i Green
 - o Canviem nom i modifiquem grup de Pianos i serà Combo Black
 - o Cromàtica entra dins l'oferta continuada del CME
 - o Obrim un conjunt nou de Gralles
 - o L'especialitat de cant marxa del centre i passa a classes particulars a l'Eixam.

- o Grup jove de l'ET – S'ha enviat correu a famílies i no han respost. – Pendent què fem de cara a l'octubre
- o Combo Experience – S'ha demanat algun canvi per aconseguir tirar-lo endavant
- o Música en família de 0 a 2 fora de l'oferta permanent. Es farà 1 sessió mensual gratuïta
- o Et: Laboratori de teatre a la Biblioteca (familiar)

16. Avaluació i coordinació de juny de 2018

- o Pactar dos dies de juny de 2018: 1 per fer l'avaluació i 2 per fer la coordinació.

- 19 juny matí: Avaluació (tots els presents podem)
- 28 juny matí: Claustre (tots els presents podem)

	4	5	6	7	8	9	10
JUNY	11	12	13	14	15	16	17
	18	19	20	21	22	23	24
	25	26	27	28	29	30	1

17. Encàrrecs varis per al professorat (mdelpuig) – Estarà penjat al suro

De 12.30 a 13.30	Actuem per a les escoles - Drive	Només per al professorat que farà Actuem
-------------------------	---	---

- o Acabem de decidir com seran els grups.
- o Fem reunions separades per grup.

Dia a escollir però abans del 1r dia de classe (12 set.)	Revisió instruments del BI	Mercè, Miquel, M. del Puig, Gustavo, Aarón, Albert, Joana, Cèlia, Carles
---	-----------------------------------	--

- o Apuntem les hores al còmput

Compromisos adquirits:

- Professorat grups: omplir caselles de participació a la graella de dinamització (Drive). Després en una comissió es valorarà la quantitat d'activitats marcades per a cada grup. Cal ser realistes i previsors.
- Professorat instrument: fer llista dels candidats a tocar a l'orquestra de gitanes per dissabte.
- Professorat instrument: en apuntar alumnes a les audicions de 8 a 9, marcar la casella de la "peça comú"
- Professorat instrument: si a un alumne amb instrument del Banc d'Instruments li canviem l'instrument assignat, cal avisar a en Jordi Maseras
- Professorat instrument: als alumnes nous, o de nivell 1 d'instrument, cal contactar amb les famílies i convidar-los a venir a almenys una classe a principi de curs, per donar-nos a conèixer i explicar qüestions tècniques i de funcionament.
- Tot el professorat: en cas de modificar horaris dins del curs, cal canviar-ho al Drive i avisar a M.del Puig
- Albert i Miquel Go: preparar material per als "temes comuns" de les "jam" a les audicions de 8 a 9
- Joana i Albert: buscar temes per al concert massiu de l'Audició de Nadal
- M.del Puig: veure si Cromàtica torna a actuar per Nadal a Campins
- Jordi López: introduir dates de comissions al calendari de Google
- Equip directiu: programar una comissió per parlar de les conclusions i novetats proposades a l'avaluació de juny de 2017

Recordeu que s'han pactat aquests dos dies per a la coordinació de juny de 2018:

- 19 juny matí: Avaluació (tots els presents podem)
- 28 juny matí: Claustre (tots els presents podem)

Sant Celoni, 14 de setembre de 2017

ANNEX 3: ACTA CLAUSTRE PROFESSORAT JUNY 2018

Valoració curs 2017.18

Data: Dimecres 27 de juny	Hora inici: 16h	Hora acabament: 17:30h
Assistents: Carles Ferrer, Cèlia Rufes, Miquel González, Miquel Garriga, Anna Fortuny, Guifré Canadell, Núria Molins, Aarón Pérez, Gustavo Them, Albert Cruz, M. del Puig Ferrer, Joana Fugaroles, J.Maria Aparicio, Jordi López i Mercè Tarragó A les 16.15h s'afegeixen: Anna Capacés, Maria Calvet i Marta Casas. Excusen assistència: Joan Barranca Es preveia una hora per aquesta reunió, però tot preparant-la ja vam veure que segurament duraria més i així ha estat		

JAM SESSIONS

MPuig: se n'ha fet poques. L'acem ens ha tret temps per treballar altres coses.

MqGo: amb baixos i contrabaix no va bé per treballar impro, per tant ho han treballat al combo.

Alb: va anar bé, durant el primer trimestre s'hi va poder dedicar temps però després ja no (molta feina de l'acem). Cal plantejar diferent. Proposa fer un concert que només sigui jam, buscar un format més distès.

MPuig: mantindria mateix format, perquè aquest any no hem tingut la oportunitat de provar-ho.

Jna: proposa fer-ho només en un dels dos quadrimestres, en les primeres audicions.

Gus: pensar en TOTS els instruments quan triem peça i tonalitat.

Jdi: una solució pot ser fer dos temes i que cada tema estigui en un to diferent i en una audició diferent.

Alb: petita comissió on hi hagi representació de cada secció d'instruments per acordar tema i tonalitat.

CONCLUSIÓ: El treball a l'aula (malgrat que l'hem pogut fer poc) ha estat positiu i es valora bé el fet de tornar-ho a repetir el curs vinent, fer-ho només al novembre i al gener. Al setembre es crearà comissió de professorat per triar tema i tonalitat.

COMUNICACIÓ ED-PROFESSORAT

Cadascú de l'equip directiu és responsable d'un tema concret i quan hi ha dubtes o qüestions a debatre cal que us dirigeu a la persona adequada (si no, nosaltres mateixos ja us redirigim).

Afegir al Drive el nom de cada responsable...

Des d'ED ens preocupa enviar-vos massa missatges, hi ha molta informació i demanem opinió sobre aquesta qüestió.

CONCLUSIÓ: cal afegir als documents del Drive qui (de l'equip directiu) és responsable de cada tema. És preferible un missatge per a cada tema (més que no pas un sol missatge amb molta informació).

DOCUMENTS AL DRIVE

Jn: Millorar els títols de cada document ajudaria a situar-se.

Gus: positiu compartir documents però situar-se no és fàcil.

CONCLUSIÓ: cal millorar la imatge, els títols, l'ordre... per fer més fàcil trobar les coses.

AUDICIÓ DE NADAL – MASSIVA

Aaron: molt esforç per un resultat petit.

Alb: durada ideal, convé no fer-ho massa llarg i el fet d'ajuntar-nos tots per tocar, ajuda a que sigui més curt.

MPuig: la sensació general (pel que fa a professorat) és que es feia feixuc preparar/assajar totes les peces.

MqGo: preferiblement peces més curtes i menys complexes (menys veus).

Gus: és positiu tocar tanta gent alhora, però el contingut i allò que en treu cadascú (individualment) no és tan positiu.

Jna: aquest ha estat el primer curs que ho hem fet així, potser podem aprofitar i “sumar” aprofitant temes que ja s’han fet anteriorment i afegir-ne alguna.

MqGa: fer les peces per nivells, una peça per petits, una per grans i una altra tots junts.

Car: preteníem que amb només una hora d’assaig funcionés un muntatge tan complexe... hauríem de ser més realistes. Hi ha massa gent tocant al mateix temps i a nivell tècnic no hi ha prou recursos.

Apa: no cal que tot el repertori sigui exclusivament de Nadal.

Núr: ídem per cantada de St. Esteve

Alb: fer-ho en forma de suite on cada grup fa el seu tema.

Gus: per garantir la qualitat, hi hauria d’haver una base amb professorat, que serveix de guia per a tothom que està tocant.

AnnC: el seu grup de teatre podria ser el fil conductor de tot el concert. El grup d’adults també hi actuaria, però no com a conductors.

MPuig: compte que aquesta “suite” amb fil conductor no ens acabi donant massa feina de coordinació i de preparació.

CONCLUSIONS: muntar menys temes, més senzills, i fer-ne per petits, adaptats al seu nivell i per grans, una mica més difícils. Com una suite on cada grup té el seu moment. Els grups serien específics per aquesta audició i s’hauria de preveure assajos previs segons els grups de cada dia de classe.

ACTUEM PER A LES ESCOLES

Car: en els darrers anys estem preparant uns espectacles que sovint s’assemblen als propis muntatges de les escoles mateixes... proposa muntar espectacles més pedagògics, on s’impliqui menys gent (grups) on es faci participar més activament al públic.

Marta: molt important que els grups que han d’actuar junts coincideixin en dia i hora de classe, per no haver de fer malabars per assajar.

MPuig: cal evitar que en un espectacle hi hagi tant de professorat implicat. Això és més àgil per coincidir. Està bé que els espectacles tinguin un caire més pedagògic.

Maria: per al grup de teatre l’espectacle per a l’actuem és una oportunitat única on demostrar la feina feta, està bé poder tenir un paper important.

Cèlia: alimentar-se els uns dels altres (música i teatre) és una oportunitat que no es pot desaproveitar.

CONCLUSIONS: mantenim format però procurem que cada espectacle impliqui menys grups (i per tant professorat), procurant també que hi hagi un contingut pedagògic. Promoure també la participació del públic.

DARRERA SETMANA DEL CURS

Ocupació horària massa estreta, dificultant la preparació dels diferents actes.

Comunicació amb les famílies,

Jn. Ha estat una setmana festiva, de comiat, positiva. El que ha costat més ha estat trobar l'audició on actuarà cada alumne. Si es fa amb més temps serà més fàcil organitzar, comunicar, etc.

Alb: hi ha hagut alumnat que havia actuat just abans de final de curs. Sobre la informació és molt difícil arribar a les famílies, malgrat que ho parlis amb els nens, sempre hi ha famílies despistades.

M.del Puig: setmana positiva. El moment més conflictiu va ser l'audició d'ampliació del dimarts. Tema tècniques, cal preveure'l amb més temps, però hi ha de cabre tants actes que no es podia eixamplar més del que ja ho estava. És molt important seguir els horaris al peu de la lletra.

Gus: positiu el fet de poder escoltar tanta música seguida. Ajuda a imaginar una fotografia global de l'escola. S'han generat molts missatges informatius (a nivell de pares, però també de professorat). El tutor no tenia clar que li pertocava a ell informar als seus alumnes de TOT el que ha de fer aquesta setmana.

Jn: el cartell amb els post-its no estava prou ben endreçat, cal trobar estratègies perquè sigui més fàcil situar-s'hi.

AnnaF: els pares i professorat van ràpid, hi ha molta informació i no ens aturem a llegir-la amb calma.

Car: el fet que no hi hagi classes ha anat molt bé. Ens hem trobat que simultàniament hi ha dues activitats i hem hagut de triar. Els pares entren perduts perquè sovint no saben ni tan sols el nom del grup dels fills.

MdPuig: el cartell s'entén, però els pares no hi dediquen el temps que requeriria. La única cosa que no s'ha publicat ha estat on toca cadascú (amb instrument), això pertocava a cada profe comunicar-ho.

Cèlia: alguns pares comenten que la setmana ha estat massa plena. Proposa:

1a setm juny: audicions individuals - 2a setm: classes normals - 3a setm: actuacions amb conjunts...

MPuig: aquesta organització implica que hi ha alumnes que perden classe durant dues setmanes.

Guifr: complementar la comunicació via xarxes socials. Els enllaços web, oberts des del mòbil no són en un format apropiat.

Alb: no va fallar tanta gent. Va ser una setmana de bojos, però per un cop l'any no fa mal.

Mq Ga: si cada professor s'assegura de tenir ben informat el seu alumnat això millora.

Marta: posar la mostra de teatre dins d'aquesta setmana, sí però fer-ho en els dies més desallotjats.

CONCLUSIONS: mantenim format, però cal millorar previsió d'actuació a audicions alumnat instrument. I cal reforçar comunicació.

Sant Celoni, 29 de juny de 2018

De 18.30 a 19.15h	Claustre	EM i ET	M. del Puig
--------------------------	-----------------	----------------	--------------------

Assistents: Anna Capacés, Maria Calvet i Marta Casas, Carles Ferrer, Cèlia Rufes, Miquel González, Miquel Garriga, Anna Fortuny, Guifré Canadell, Aarón Pérez, Gustavo Them, Albert Cruz, M. del Puig Ferrer, Joana Fugaroles, J.Maria Aparicio, Jordi López i Mercè Tarragó

Excusen l'assistència: Joan Barranca i Núria Molins

Agraïment al professorat per la feina ben feta, per l'esforç de final de curs... totes les hores d'activitats fora d'horari setmanal...

1. Proposta calendari laboral curs 18-19 (M.del Puig)

Calendari laboral professorat - Curs 2018 - 2019											
SEGONS CONVENI:											
198 Dies laborables (198)											
30 Dies de vacances (1 mes)											
14 Dies de festes (de set a set)											
2 Festes locals											
13 Dies laborables, Nadal i Set Sta											
14 Dies per compensar les h/annuals											
94 Dies de cap de setmana											
365 Dies de l'any											
Una jornada completa és:											
Hores setmanals: 35											
mitjana hores diàries: 7											
Dies laborables: 198											
Hores anuals: 1.386											
Els dies amb el número de color blau són laborables, no lectius.											
Comissions: Són els dies amb el quadrat de color blau											
Els 4 dies de lliure disposició:											
Divendres 2 de novembre de 2018 (Pont) no fem classe											
Divendres 7 de desembre de 2018 (Pont) no fem classe											
Dilluns 4 de febrer de 2019 fem classe											
Dilluns 4 de març de 2019 (Carnestoltes) fem classe											
Dilluns 7 de gener (dins vacances de Nadal) farem classe											
Actuem per a les escoles											
sessions Escola de teatre - Platea:											
14 Del 18/9 a 18/12 Marta											
12 Del 8/1 al 26/3 Anna C											
11 Del 24 al 18/6 Maria											
Última setmana de curs											
Informar del 3 dilluns que es treballaran											
Pendent confirmar les dates de les comissions (10 en tot el curs)											
Pendent posar les dates de les comissions de petits, de 4 a 7 anys, EM i ET											
1 no doc / set.											
35 37 37 36 35 docent											
2 3 3 3 2 no doc / juny i jul											
38 41 41 40 38 total 198											
10 comissions de 50											
x classes quinzenals											

a. Especial atenció als dies de lliure disposició o festius (7gener) en que fem classe igualment. Els dies setmanals amb menys classes són el dilluns i el divendres.

b. Explicació d'on surten les hores del còmput i perquè els que treballem els dilluns tenim més hores al còmput.

c. Queda pendent marcar les dates per comissions del nou grup de Sensorial i Inicial.

2. Aspectes a reflexionar per millorar-los al curs vinent:

- Reforç: quan tenim un canvi que implica menys hores lectives per algun professor, cal omplir aquests forats. Ajudar a emplenar els forats proposant alumnat que ho pugui aprofitar (M.del Puig).
- Petit format: preveure'l amb més temps perquè l'alumnat es pugui lliur.
- Assistència al gwido: serà obligatori passar-la al gwido i cada setmana (Mercè)
- Alumnat amb NEE o amb alguna característica diferent (Mercè):
 - La Mercè ens informa
 - El professorat informa a la Mercè

3. Coses que van quedar pendents el dia de l'avaluació i que necessitarem pel curs vinent:

- Bases rítmiques x treballar (aplicacions per mòbils o tauletes):
 - Loopz:** bases rítmiques de dif. Estils, es pot canviar tempo
 - iRealPro:** (val 15€ aprox) acompanyaments amb base harmònica. Es pot crear seqüència pròpia o aprofitar models. Pots canviar tonalitat. Pots silenciar instruments. Hi ha moltes peces creades (Real Book, Beatles...)

- iii. Band-in-a-box (per ordinador) (cal comprar-lo)
 - b. (al setembre) Informació de cada instrument per al prof de conjunt. Al juliol crearem un drive on hi haurà les característiques de cada instrument: nivell, tessitura, tonalitats, dificultats, etc. Què hi ha d'anar? Qui el crea?
 - c. (al setembre) Més dinamisme a la classe de conjunt i cor. Anem-hi pensat durant l'estiu i ho compartim en una comissió durant el curs vinent.
 - i. Tenim unes eines x fer una classe més dinàmica i no les aprofitem (lectura, ritme, anàlisi, audició...)
 - ii. Proponem una dinàmica de treball i un document on plasmar aquestes eines per poder-les valorar a la 2a avaluació (juny).
4. A la nòmina de juliol o agost es cobrarà:
 - a. Trobades/concert final de l'acem:

Guifré Canadell	10,00	hores	Trobada Cor
Albert Cruz	13,00	Hores	Trobada Banda
Miquel Garriga	10,00	Hores	Trobada Percussió
Aarón Pérez	8,00	hores	Concert final
 - b. Inauguració plaça Muriel C.

Núria Molins	5,19h	petit	
Mercè Tarragó	3,63h	mini	
5. Matrícula 1819. Nombre alumnat. Hores de cadascú (M.del Puig)
 - a. La MercèT us avisarà quan podeu consultar la matrícula del 1819 al gwido. Mentrestant mdelpuig ha penjat una nova llista al drive, en data d'avui, 27/6/18.
6. Horaris instrument curs 1819 (M.del Puig)
 - a. Tinc alguna demanada de canvi d'horari d'instrument, fem el que bonament puguem (Gustavo).
 - b. Si hi ha alguna altra petició de canvi d'horari us la faré arribar, màxim fins el 12 de juliol que és l'últim dia laborable. Si la podem resoldre bé sinó, es quedaran com estan.
7. Instruments del BI per revisar (M.del Puig)
 - a. Quins instruments s'han de portar a revisar? Ho faríem ara al juliol, els demanarem a les famílies i els hi tornarem un cop revisats.
 - i. Aaron, Albert, Mcè (potser)
 - b. El retorn dels instruments es fa la última setmana d'agost per poder-los fer una ullada els mestres. (Ha de ser abans de la coordinació de setembre)
8. Compres i reparacions que ja es van demanar pel curs 1617 (M.del Puig)
 - a. Banquetes de piano (Manolo)
 - b. Faristols – revisar i valorar. Al setembre planificació d'on han d'anar distribuïts durant el curs.
9. Espais curs 1819 (Carles)
10. Informació hores programables i no programables (M.del Puig)
 - a. Hores programables. Són les fixes setmanals (quinzenal o mensual, si és comissió):
 - i. Hores docents
 - ii. Comissions
 - b. Hores no programables que van dins el paquet del % de preparació:
 - i. Preparació de classes
 - ii. Arranjaments de partitures
 - iii. Entrar les 2 avaluacions individuals al gwido
 - iv. Fer els horaris d'instrument per al proper curs
 - c. Hores no programables que van al còmput:

-
- i. Coordinació de setembre i de juny
 - ii. Sessió d'avaluació (si les fem fora de la comissió)
 - iii. Comissions de més o de menys
 - iv. Suplències (hi ha suplències que es cobren a part)
 - v. Tutories (15' x alumne/a i 10' x ET)
 - vi. Memòria d'aula (15' x grup)
 - vii. Actuacions
 - viii. Reforç
 - ix. Formació
 - x. Etc.
- d. El paquet d'hores que van al còmput són les hores docents + la preparació d'aquestes dels dies laborables no docents:
- i. De l'1 de setembre fins el 1r dia de classe (exclòs)
 - ii. Del següent dia de finalitzar el curs fins al 10-14 de juliol (això depèn del calendari laboral de cada curs)
- e. La última setmana de curs no suma hores. Ja vam quedar que cadascú s'organitzava els seus horaris per tal de no fer hores de més.
11. Data coordinació setembre 2018
- a. Primer dia de classe: dimecres 12 de setembre
 - b. Es pacta el dia de setembre per fer la coordinació d'inici de curs
[dimarts 4 de setembre de 16 a 20h](#)(preveure una estona per revisar instruments del BI)
12. Precs i preguntes
13. Pendants que aniran al claustre de setembre:
- a. Calendari laboral i docent (M.del Puig)
 - b. Hores setmanals de cadascú (M.del Puig)
 - c. Horaris i aules (M.del Puig)
 - d. Grups finals de cada escola (M.del Puig)
 - e. Dinamització per a cada grup (Carles)
 - f. Revisió i neteja dels instruments del BI (preveure l'estona que calgui abans o després del claustre, o bé un altre dia) (M.del Puig)
 - g. Llistat de les adjudicacions de banc d'instruments. Entregarem l'instrument el primer dia de classe d'instrument, no al Taller. (M.del Puig)
 - h. Tancament calendari 8 a 9 de música i/o teatre. Tenir en compte les jam sessions. (Jordi)
 - i. Calendari i temari de les comissions que seran mensuals i de 60 minuts. Es preveurà també les classes de l'alumnat que la fa dins l'hora de comissió. (M.del Puig)
 - j. Alumnat que es prepara per a les proves d'accés (M.del Puig)
 - k. Presentació del tutor/a a la classe d'instrument, a nivell 1 i alumnat nou, x explicar el funcionament: Audicions, estudi a casa, compromís amb conjunts/cors, etc. (Mercè)
 - l. Informació de l'alumnat amb NEE. També parlar amb ella si detectem qualsevol cosa.(Mercè)
- Feines pendants d'acabar a l'estiu:
- apuntar grups a document de dinamització (Carles)
 - actualitzar Drive repertori ampliació 17.18 (Jordi)
 - acabar memòries d'aula i enviar-les a cme.musicaiteatre@santceloni.cat (Mercè)
- Sant Celoni, 29 de juny de 2018



Escola de agenda juny 2018 música i teatre

Actuem a l'associació neurològica

Dimarts 12
19h, Sala Petita
Combo Blue
Combo Black

Mostra Roda d'instruments

Dimecres 13
19h, Sala Petita
Roda instruments A i B

Mostra Roda d'instruments

Dijous 14
17.15h, Sala Petita
Roda instruments C i D

Mostra Teatre: Camping Ping

Dissabte 16
18h, Sala Gran
Bambolines
Escènica

Mostra teatre: Perduts

Dissabte 16
19h, Sala Gran
Attrezzoo
Focus

Picasso en família

Dilluns 18
17.30h, Sala Gran
Sensorial, Inicial i Roda
de música i teatre

Audició

Dilluns 18
18.30h, Sala Petita
Alumnat d'instrument.
Consulteu cartellera.

...a l'olivera

Dilluns 18
19.30h, Sala Petita
Cor jove
Taller A
Il·lusionistes
Cromàtica

...a l'olivera

Dimarts 19
17.45h, Sala Petita
Marta Marchante, violoncel
Combo Blue
Taller B
Batucada

Audició

Dimarts 19
19h, Sala Gran
Alumnat d'instrument.
Consulteu cartellera.

...a l'olivera

Dimarts 19
19h, Sala Petita
Joana Plana, violí
Mireia Canaleta, saxo
Combo Black
Corda

Audició

Dimarts 19
20h, Sala Gran
Alumnat d'instrument.
Consulteu cartellera.

Audició d'Ampliació

Dimarts 19
20h, Sala Petita
Alumnat d'instrument.

Mostra teatre: Circuit

Dimarts 19
22h, Sala Petita
Platea

Picasso en família

Dimecres 20
17.30h, Sala Gran
Sensorial, Inicial i Roda
de música i teatre

...a l'olivera

Dimecres 20
17.45h, Sala Petita
Teix Navàs, trompeta
Guillem Ducròs, trompeta
Combo White
Vent
Bambolines

Audició

Dimecres 20
19h, Sala Gran
Alumnat d'instrument.
Consulteu cartellera.

...a l'olivera

Dimecres 20
19h, Sala Petita
Clara Them, flauta travessera
Guitarres
Llenguatge
Sonart
Big Band

Audició

Dimecres 20
20h, Sala Gran
Alumnat d'instrument.
Consulteu cartellera.

Audició d'Ampliació

Dimecres 20
20h, Sala Petita
Alumnat d'instrument.

Picasso en família

Dijous 21
17.15h, Sala Gran
Sensorial, Inicial i Roda
de música i teatre

...a l'olivera

Dijous 21
17.45h, Sala Petita
Carla Gàzquez, violoncel
Combo Yellow
Cor infantil i Roda

...a l'olivera

Dijous 21
19h, Sala Petita
Anna Clopés, violoncel
Combo Green
Aula Taller música

Audició

Dijous 21
20h, Sala Petita
Alumnat d'instrument.
Consulteu cartellera.

Fem un toc

Dijous 21
21h, Bar Ateneu
Combo Lab
Combo Experience
Trencanous
Platea

Audició

Divendres 22
18h, Sala Petita
Alumnat d'instrument.
Consulteu cartellera.

Cercavila de La Flama

Dissabte 23, 18.30h
Gralles

Atenció! la setmana del 18 al 22 de juny se suspenen totes les classes