

Eva Ibañez Cano va néixer a Barcelona i viu al Baix Montseny, a Santa Maria de Palautordera, des del 2014. Llicenciada en filologia anglesa, ha desenvolupat la seva trajectòria en l'àmbit de la publicitat i la moda durant més de 20 anys.

Des de 2011 es dedica plenament a l'art. Fa 30 anys que estudia i practica Shodo (cal·ligrafia japonesa) i el 2013 va viure sis mesos al Japó i va entrar en contacte amb el Bokushou, l'avanguardia de la cal·ligrafia. Ha exposat i fet performances a Barcelona, París, Japó i Indonèsia.

És autora dels llibres *Flors d'Orient* (2007) i *El Tao, un camí per créixer* (2009), editats per Publicacions de l'Abadia de Montserrat.

Adreça electrònica

evaibanezcano@gmail.com

Web

www.evaibanezcano.com

Instagram

@evaibanezcano



Moviment amb cordill IV



La Rectoria Vella

Parc de la Rectoria Vella, s/n
08470 Sant Celoni
Tel. 93 864 12 13

Inauguració

Dissabte, 1 de juny a les 7 de la tarda

Diumenge, 16 juny

6 tarda: Performance "All in one" amb Eva Ibanezcano i Núria Andorrà, improvisació amb tinta i so

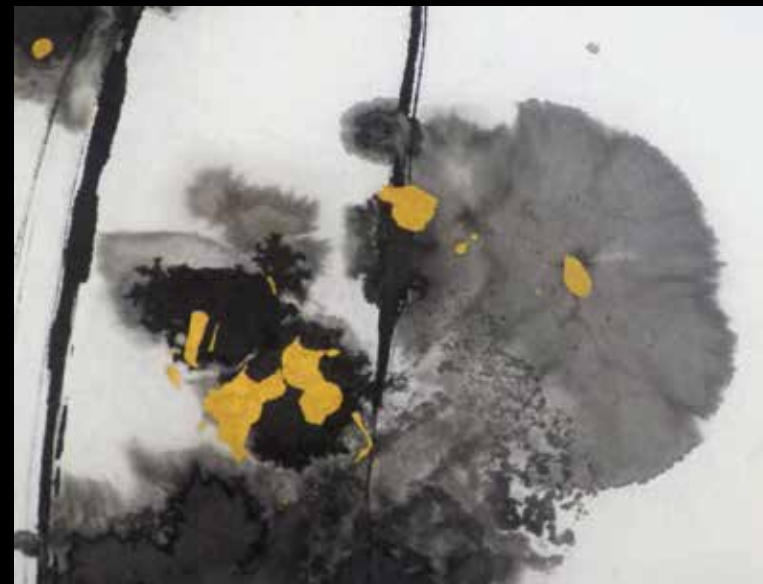
2/4 de 7 tarda: visita guiada de l'exposició a càrrec de l'artista

Horari

Dijous, divendres i dissabtes de 5 a 8 del vespre
Diumenges i festius de 2/4 de 12 a 2/4 de 2 del migdia i de 5 a 8 del vespre

Imatge portada: *Mori IX*, detall

EXPOSICIÓ



Naturalesa i moviment

Bokushou, l'avantguarda de la cal·ligrafia japonesa

Obres d'Eva Ibañez Cano

1 juny - 14 juliol de 2019

Rectoria Vella

Inauguració:

dissabte 1 de juny a les 7 de la tarda



Ajuntament de
Sant Celoni



La proximitat a la cultura asiàtica durant més de 30 anys ha convertit la meua obra en quelcom híbrid.

Primer vaig xopar de tinta i d'ànima el pinzell i vaig arribar al Shodo, la cal·ligrafia japonesa. Amb el Bokushou, art d'expressió abstracta, vaig descobrir el traç infinit; i la implicació del cos em va dur a sentir el moviment com el veritable origen del traç, alhora que l'espai va aparèixer amb totes les seves possibilitats.

En una temptativa constant d'unir les parts, la pràctica artística em relaciona, no només amb mi mateixa, sinó amb tot allò que m'envolta. Així doncs, el ritual de creació és un mètode artístic performatiu, moltes vegades públic i interactiu.

Cada peça em transcendeix i mostra quelcom més gran que jo mateixa.

En el meu treball confronto realitats intrínseques a la condició dual de l'ésser humà: esperit i matèria, interior i exterior, l'altre i jo... Cerco la connexió entre tot i proposo la Unitat.

Exploro l'experiència humana a través del contacte amb l'entorn per a viatjar a llocs més íntims i, així, permetre que la naturalesa del cos em manifesti. A través del moviment exploro la pintura, la performance i la instal·lació, creant atmosferes de silencis i textures.



Bosc Shakuachi



Studying movement I



Studying movement III



Michi III