



Processons i benediccions d'abans

Fotografies de Josep M. Cortina



13 de març - 18 d'abril de 2010

Inauguració: dissabte 13 de març a les 7 del vespre

Horari: dissabtes i feiners de 5 a 8 del vespre, dilluns tancat
Diumenges i festius de 2/4 de 12 a 1 del migdia i de 5 a 8 del vespre

La Rectoria Vella. Parc de la Rectoria Vella s/n. Sant Celoni. Tel. 93 864 12 13

amb el suport de:



Ajuntament de
Sant Celoni



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura
i Mitjans de Comunicació



Diputació
Barcelona

Àrea de Cultura



Josep M. Cortina ens deixà el 29 de setembre de 2009. El recull fotogràfic que ara es presenta no hauria estat possible sense el suport d'Antònia Coll, la qual ha mostrat la seva bona disposició per continuar fent mostres temàtiques de l'important fons de Josep M. Cortina. Aquesta exposició i les que seguiran són un homenatge a la tasca del fotògraf.

L'any passat, en acabar l'exposició de fotografies del fons de Josep M. Cortina, es va decidir de fer-ne una sobre les processons i benediccions dels anys seixanta. Va semblar un bon moment per recordar aquestes tradicions religioses de caire popular que ocupaven carrers i places, ja que des de la parròquia s'estava duent a terme la recuperació d'algunes processons amb molt d'encert i gràcies a la col·laboració i el suport d'una gran quantitat de gent que seguia la proposta. Efectivament, la processó dels misteris de Divendres Sant es tornà a fer el 10 d'abril de 2009 i causà molta expectació. Enguany la processó del Silenci recuperarà els dos misteris que faltaven perquè estaven en mal estat: el de l'Hort de Getsemaní i el del Cirineu. D'altra banda, l'any passat també es va fer novament la processó de Corpus, el 13 de juny, tot i que només es van recórrer els carrers del voltant de l'església. Diferents grups i entitats hi van participar fent les catifes dels carrers, que recordaven les que s'havien guarnit en els anys seixanta i setanta. A la processó només hi van participar els nens i nenes que havien fet la primera comunió i la custòdia amb la sagrada forma sota el tàlem. Pel que fa a les benediccions, la d'animals que es fa per Sant Antoni s'ha convertit en una gran atracció i ja es recuperà el 1996 per iniciativa de la Comissió de Sant Antoni Abat.

La processó dels misteris, que recorria els carrers de la vila el Dijous Sant al vespre, tenia una tradició molt antiga. Era una de les processons més importants i els passos anaven a càrrec de diferents grups i confraries. Durant la Guerra Civil, però, es cremaren els misteris antics i el 1948 s'estrenaren els cinc nous gràcies a l'empenta de l'Associació d'Antics Alumnes de La Salle. D'aquesta manera la processó del Dijous Sant, que atreia molt públic de fora, tornà a ser una de les més prestigioses de la comarca. A partir de 1955, amb la reforma litúrgica, passà a fer-se el Divendres Sant i es suprimí a mitjan anys setanta. El 1966 i 1967 hi participà un grup d'armats, que encara li donà més solemnitat.

L'altra processó destacada era la del dijous de Corpus. Al seguici, hi participaven els infants que havien fet la primera comunió, les escoles de la vila, les banderes de les associacions religioses i el tàlem, amb el rector que portava el Santíssim Sagrament exposat a la custòdia. El més característic del Corpus eren les catifes florals que decoraven els carrers. Al començament només s'hi tiraven, aleatòriament, fulles i pètals de flors, però a partir de 1960 els germans de La Salle començaren a elaborar catifes amb dibuixos al·legòrics i ornamentals. La resta dels carrers aviat s'hi afegí i, a més de flors i verd, utilitzaven serradures tenyides per fer els dissenys. Tot el veïnat participava en la decoració del carrer i els balcons s'enramaven amb domassos i vànoves. La processó, però, es deixà de fer a mitjan anys setanta.

També es feia una processó per la Festa Major de setembre, en la qual la imatge de la Mare de Déu del Puig es portava pels carrers. Pel que fa a les benediccions, les més importants eren la dels animals, que es feia per Sant Antoni Abat i, la dels vehicles, per Sant Cristòfor.